CROSS, CHANT DES COLLÈGES

TEXTE JULIE ROSSELLO-ROCHET

l'affiche et le visuel ci-dessus ont été réalisés par Ghizlaine Abbadi, artiste et professeure d'Arts Plastiques, que nous remercions ici

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CRÉATION 2024 - À PARTIR DE 11 ANS
LECTURE - SPECTACLE ET MÉDIATION

LUTTE CONTRE LE CYBERHARCÈLEMENT ET LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

Contact : Sarah Cousy
06 76 02 00 18
production@comme-une-compagnie.fr
www.comme-une-compagnie.fr

Comme Une Compagnie
THÉÂTRE

LE TEXTE - L'AUTRICE

CROSS, CHANT DES COLLÈGES / JULIE ROSSELO-ROCHET / ÉDITIONS THÉÂTRALES

Un soir dans l'intimité de sa chambre, Blake, douze ans et demi, crée son profil sur le réseau social aux milliards d'utilisateurs. Le déferlement de violence verbale qui s'ensuit est immédiat. La jeune fille éteint l'ordinateur. Mais le cyberharcèlement est sorti de l'écran comme il y était entré - par effraction. Il envahit son quotidien au collège et perturbe ses nuits. Une période cruciale de la jeune fille commence, une véritable course de fond égrenée jour par jour dans un texte onirique, ludique, souvent drôle, toujours émouvant.

Ce texte destiné aux adolescents et aux adultes aborde avec douceur et vérité le thème du harcèlement et donne des clés pour s'en sortir. Écrit dans une forme vive, il se lit comme un récit haletant et offre de multiples possibilités de jeu.

Cross, chant des collèges est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2016.

L'AUTRICE / JULIE ROSSELLO-ROCHET

Née en 1987 à Lyon, diplômée de l'ENSATT, département écriture dramatique, elle est également docteure en études théâtrales (ENS Lyon). Ses recherches portent sur des femmes de théâtre françaises du XIXe siècle ayant convoqué le théâtre comme un médium d'expression et un espace de propositions politiques.
Elle a écrit une quinzaine de pièces pour comédiens ou marionnettes, des poèmes, des chants et des textes libres. Elle intervient au sein d'écoles supérieures d'art, donne des ateliers d'écriture et collabore à des revues. Elle a été membre du collectif artistique de la Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, elle est actuellement artiste associée au Théâtre de Villefranche avec Lucie Rébéré avec qui elle codirige la compagnie La Maison.

« *Oui, il va falloir que la jeunesse croie infiniment en elle, en ses capacités d'invention, d'intelligence, d'imaginaire et de résistance pour convertir cette société qui se dessine aujourd'hui, arbitraire, méfiante, guerrière et policière en un avenir plus libre, confiant et égalitaire.* »

EXTRAITS

PROLOGUE

Avant le démarrage, vos artistes de bord vous souhaitent la bienvenue auprès de Blake Midias. Nous vous invitons à éteindre vos téléphones iPhone 3,4,5,6, Samsung Galaxy, Nokia Lumia, Sony Xperia, HTC Desire Eye, Motorola Moto X Style, BlackBerry Passport, ainsi que vos montres fluorescentes clignotantes vibrantes sonnantes.
Bienvenue à tous, aux aguets, avec Blake Midias.
Blake Midias est un animal bipède *homo sapiens* âgé de douze ans et demi, élève en 5e2 au collège K dans la commune de 41 000 habitants de Saint-Priest. Appelée sous la Révolution française Beau-Priest puis Zélé-Patriote, cette ville s'insère aujourd'hui dans la métropole de Lyon, dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le Sud-Est de la France.
Blake est de taille moyenne/petite, elle a un truc dans l'œil qu'elle a grand, un rire qui explose, une fossette dans la joue qu'elle a ronde et des cheveux châtains aux épaules. Elle a aussi de minuscules seins qui dessinent sur son tee-shirt deux pointes et des jambes longues et fines, comme ses pieds.

DIMANCHE : créer

TE CRÉER UN PROFIL ? Blake articule : LA CRÉATION D'UN PROFIL EST AUTORISE PAR LA LOI À PARTIR DE TREIZE ANS.
Les parents de Blake se regardent. Certains de leurs collègues ont des comptes mais eux ça ne les intéressent pas.
Elle répète : À PARTIR DE TREIZE ANS C'EST AUTORISE PAR LA LOI. La mère tranche : TU VAS AVOIR TREIZE ANS DANS DEUX MOIS, SI C'EST AUTORISE PAR LA LOI ALORS, ALORS OUI.

"Allez, raconte sinon je ne pourrai pas t'aider. Tu ne veux pas ? Alors on dirait que moi je serais toi et tu m'expliques ce que je dois dire - On démarre ? »

Julie Rossello-Rochet [in] *Cross, chant des collèges*

Le travail en direction de la jeunesse et du public scolaire est un axe majeur de Comme Une Compagnie. Nos précédentes créations sont largement reconnues par les acteurs de la culture et de l'éducation : **In-tranquilles** *(Résidence en Lycée - Dispositif Occit'Avenir, Soutien DRAC DILCRAH),* **Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon** *(Régions en scène, Réseau Traverse - FOL 65, 11 et 81, Soutien Région Occitanie, CD 31),* **Cent Culottes et Cent Papiers** *(Résidence en Collèges - Parcours Laïque et Citoyen - Département Haute-Garonne).*

Pour cette nouvelle création nous avons choisi de porter les mots de Julie Rossello-Rochet. Son texte, ***Cross, chant des collèges*** nous permet d'aborder un thème aujourd'hui essentiel avec les adolescents : **le harcèlement scolaire et les violences numériques.**

Cette lecture-spectacle à destination des adolescents (et leurs parents et/ou leurs professeurs) est pensée pour des lieux "non dédiés" (collèges, centres sociaux, bibliothèques, cafés culturels...), avec un objectif double : **la lutte contre le harcèlement et la promotion de la lecture.** Pour cela, nous faisons le pari d'une forme lecture théâtralisée afin de venir bousculer les adolescents dans leurs lieux quotidiens, en adéquation et concertation avec les territoires d'accueil du projet.

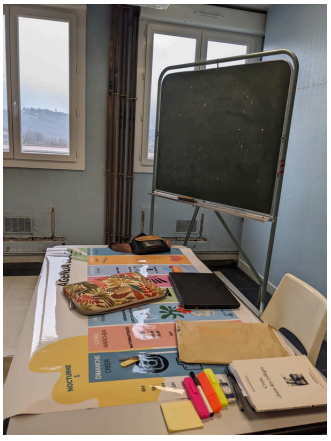
Notre spectacle ***Cross, chant des collèges*** met en scène deux comédiennes, deux pupitres, **une bande son "pop culture"**, et quelques accessoires qui viennent renforcer et éclairer le propos.

Le public est immergé dans le texte puisque partie intégrante de la construction scénographique. Pour renforcer cette plongée dans l'œuvre, nous gardons la progression de l'écriture, un rythme rapide imposé par l'autrice : **une année condensée en une semaine**. Une course de fond pour montrer qu'une résolution est toujours possible, si l'on sait demander de l'aide et si l'entourage est à l'écoute.

Le spectacle "sera comme un poème de résilience écrit en pensées pour les collégiens et ceux qui sont aujourd'hui de vieux homards..."

Cette immersion est aussi renforcée par l'utilisation, tout au long du spectacle, **de voix off qui sont l'écho des postures de harcèlement** (messageries des réseaux sociaux, "boulettes de papiers", textos, appels téléphoniques) et sont pris en charge par des **voix d'adolescents.**

Les enregistrements ont été réalisés avec les élèves ambassadeurs du **Projet pHARe** du Collège Paul Ramadier de Decazeville, les 3èmeF et des élèves volontaires lors de notre résidence au sein de l'établissement.
Nous remercions ici tous les élèves et professeurs impliqués dans notre création !



"Les spectateurs seront tout près de la petite Blake, pendant qu'elle résiste et lutte et ce, jusqu'à ce que leurs yeux voient sa tête, doucement et sûrement, se relever..."

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET MÉDIATION

S'imaginer* Comme une compagnie *dont le métier serait de fabriquer des spectacles pour mieux questionner la vie et le monde

Le travail de création de la compagnie, ces dernières années, a été nourri par un contact direct aux jeunes - collégiens ou lycéens - nos spectacles ou résidences ayant eu lieu régulièrement dans les établissements scolaires. Nous pensons donc systématiquement nos créations en lien avec des actions de médiation.

Lecture Spectacle *(durée 1h)*

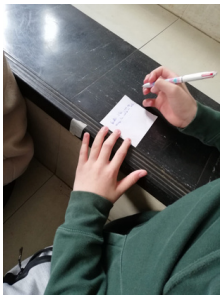
Ce spectacle est outil de médiation et d'information sur les mécanismes du cyberharcèlement et plus largement du harcèlement scolaire. Dans la salle de classe, 2 comédiennes présentent une lecture théâtralisée de la pièce ***Cross, chant des collèges***.
Le spectacle sera comme un poème de résilience pour les collégiens, il va - nous l'espérons - produire une intense empathie au personnage de Blake et convertir celle qui aurait pu n'être que victime en combattante grâce au soutien de l'ensemble de la classe.

Discussion et analyse critique de l'œuvre |ou|_atelier d'écriture + Débat *(durée 1h)*

A l'issue de la représentation de la lecture spectacle, les 2 artistes animent
Une analyse critique de l'œuvre en discussion avec les élèves **OU**
Un atelier d'écriture active et un débat afin que les élèves puissent appréhender les mécanismes qui mènent au harcèlement mais également les pistes pour sortir de ces schémas violents.
Chaque élève est invité à écrire un mot à un personnage de la pièce, anonymement. Ces mots seront lus à l'ensemble de la classe par les comédiennes, ils serviront d'amorce au débat afin d'analyser les thématiques abordées pendant le spectacle.

Atelier théâtre : prolonger le travail sur le texte et les mécanismes du harcèlement *(durée 2h)*

Nous proposons des interventions en demi-classes, ces ateliers sont pris en charge par les comédiennes. Sur le modèle de la pièce qui traite des mécaniques du harcèlement en 7 jours, **les artistes proposent une création théâtrale en accéléré avec des comédiens et comédiennes qui n'ont possiblement jamais fait de théâtre.** Du travail "à la table", à la mise en espace, en voix et en corps, nous explorons plusieurs techniques : travail de chœurs, passages de narration ou de dialogues, passages chorégraphiés. Nous terminons pas un temps de monstration croisée et de discussions.



MÉDIATION :
ATELIER D'ÉCRITURE ET DÉBAT

Il sera important pour nous d'ouvrir la médiation en précisant qu'Internet est un outil formidable, et qu'il convient de veiller collectivement à son usage. Important également de rappeler que nous devons être attentifs et attentives à ne pas reproduire les schémas violents qui ont parfois cours dans notre société. Nous rappellerons nos envies d'empathie.

ATELIER D'ÉCRITURE

Pour amorcer le débat, nous proposons à chaque élève d'écrire un mot à l'un des personnages de la pièce :
Les élèves : **Blake Mylène et sa bande (Alexandra, Katia, Princesse, Lina) Lyca, Léon, Sélim, Sofia, Leïla, Laure Marchal, Sélim**
La famille : **Le Père, La Mère, la grand-mère Brigitte**
Les équipes du collège : **la prof de Maths, le prof de Français, le surveillant, M. Denfers, Mme Caldum, la CPE Mme Leroy, le Principal, la prof de SVT, la prof de Géo, la prof d'Arts plastiques, l'Infirmière, la dame de Ménage.**
Les personnages "dans la ville" : **le coiffeur, la grand-mère avec le caniche, le monsieur du café du camps de réfugiées**
Les inspirations : **Jim Morrison et William Blake**

Nous lirons les mots adressés aux personnages pour ouvrir le débat sur **les dynamiques du harcèlement :**

***La meute et la relation triangulaire : harceleur/harcelé/témoin. [Blake/Mylène/Lyca]
*Il s'agit souvent des personnes de son entourage, voire des ami.e.s
*Instrumentalisation du rire
*Repose sur la loi du silence [les nocturnes dans *Cross*]
*Stigmatisation des différences [pour Blake, ça prétendue maigreur. Et le fait qu'elle est douée à l'école.]

"Elle demande Lyca en amie, puis elle demande à des filles de sa classe de l'année dernière…" P.12
"Allez ouvre, abouche, accouche, mais veux-tu parler…" P.10
"Est ce qu'elle l'a blessé ? Parfois elle sait qu'elle peut s'énerver et lancer une blague et elle sait que les blagues il faut quelquefois s'en méfier elles ne font parfois rire que soi-même (et encore)." P.13
"Salut l'anorexique, alors comme ça tu t'prends pour une princesse ?…" "Alors, c'est toi l'intello qui t' la ramènes ?…" P.18

LES TERMES DU HARCÈLEMENT DANS *CROSS*
Harcèlement - Cyberharcèlement - Droit à l'image

CYBER SEXISME : violence ancrée dans les préjugés et stéréotypes de genre par le biais d'outils numériques
" *tu voudrais faire des trucs avec moi, j'ai un sacré machin à te montrer*" P.18
" *… Salut l'anorexique, tu suces pour combien ?…* " P.24

SLUT SHAMING : (Stigmatisation sexuelle des femmes)
Néologisme composé des mots anglais slut 'salope' et shame 'honte' : critiquer, stigmatiser, culpabiliser ou encore déconsidérer toutes femmes dont l'attitude, le comportement ou l'aspect physique sont jugés provocants, trop sexuels ou immoraux. Ces attaques peuvent être physiques ou morales et elles entretiennent l'idée que le sexe est dégradant pour les femmes.
"*Vous avez vu Laure Marchal comme elle a de gros seins… Y'a que les camions qui lui soient pas passés dessus comme dit mon père*"
"Oh mais t'as mis du maquillage aujourd'hui, une vraie femme ! " P.15

BODY SHAMING : (Morpho stigmatisation)
Stigmatise ou humilie une personne en raison de son apparence physique qui ne correspondrait pas aux critères de beauté véhiculés par la société.
« *On dirait un chien famélique… Il faut appeler médecin sans frontière…* » P. 19
« *Salut planche à pain, as tu au moins des poils* » P.15

TROLLING / FLAMING (Attaquer en rafale - Poster un message incendiaire)
Néologisme : le fait de créer artificiellement une controverse qui vise à irriter l'interlocuteur, aux dépens des échanges et de l'équilibre habituel de la communauté. "*Dégage de toutes façons, j't'aime pas*" P.12
Flam War : créer un conflit sur une liste de discussion [deux "raids" contre Blake]
"Parce qu'il est urgent de dénoncer l'anorexie : mon acte humanitaire du jour…. Qui c'est… moi ça m'dégoûte…" P.19
"Salut l'anorexique … C'est quoi ce prénom… Elle vient d'où…" P.24

Nous interrogerons les dynamiques de montée de la violence (pour Blake, cela va jusqu'à la violence physique).
Nous questionnerons la réponse de l'établissement à cette « crise » et la mettrons en regard avec les dispositifs connus des élèves qui sont mis en place dans leur propre établissement.

Nous évoquerons les sanctions pénales et les applications utiles telles que le 3018

Qu'est ce qu'un réseau social ? *(merci aux Petits Débrouillards)*

"En sciences humaines et sociales, l'expression réseau social désigne un agencement de liens entre des individus ou des organisations, constituant un groupement qui a un sens : la famille, les collègues, un groupe d'amis, une communauté..." (Emmanuel Lazega, 1994)
"Dans le domaine des technologies, un réseau social consiste en un service permettant de regrouper diverses personnes afin de créer un échange sur un sujet particulier ou non." (John Arundel Barnes, 1954)

Ce que dit la loi ? *(Merci à la Maison des Droits des Enfants et des Jeunes)*

Article 222-33-2-2 du Code Pénal
"Le fait de harceler une personne par des propos ou comportements répétés ayant pour objet ou pour effet une dégradation de ses conditions de vie se traduisant par une altération de sa santé physique ou mentale."

Les faits de harcèlement sont aggravés "lorsqu'ils ont été commis par l'utilisation d'un service de communication au public en ligne ou par le biais d'un support numérique ou électronique"
"Constituent un harcèlement scolaire les faits de harcèlement moral commis à l'encontre d'un élève par toute personne étudiant ou exerçant une activité professionnelle au sein du même établissement d'enseignement."

20 % des jeunes disent avoir déjà été confrontés au cyberharcèlement
41 % des enfants ont déjà été victimes de cyberviolences - 7% de cyberharcèlement
10 % des enfants victimes de cyberharcèlement en parlent à leurs parents

Quelques critères de repérage

La violence : rapport de force et de domination entre un ou plusieurs harceleurs et une ou plusieurs victimes

La répétitivité : il s'agit de faits se répétant (à partir de 2 fois)

L'isolement : souvent la victime recherchera la solitude car elle sera sécurisante mais elle sera aussi isolée par ses camarades (pas d'invitation aux anniversaires par exemple)

Le refus d'aller à l'école : l'envie de rester à la maison ou encore la crainte de prendre le transport scolaire

Les marques physiques ou la détérioration de son matériel : la répétition de ces signes est surtout très révélatrice

L'épuisement ou les troubles : maux de ventre, nausées, perte d'appétit

L'échec scolaire : manque d'attention voir désengagement complet

Quelques liens utiles

Non au Harcèlement. Sur le portail Education.Gouv *https://www.education.gouv.fr/non-au-harcelement/politique-de-lutte- contre-le-harcelement-l-ecole-289530*
Guide pour agir contre le harcèlement. *Downloads/guide-que-faire-pour-agir-contre-le-harc-lement-dans-mon- coll-ge-ou-dans-mon-lyc-e--94595.pdf*
https://www.haute-garonne.fr/service/non-au-harcelement-scolaire

Centre Hubertine Auclert Synthèse « Le cybersexisme chez les adolescent·es (12-15 ans) » *https://www.centre-hubertine-auclert.fr/egalitheque/publication/synthese-le-cybersexisme-chez-les-adolescentes-12-15-ans*

Association Génération Numérique : https://asso-generationnumerique.fr/ressources

Association féministe de lutte contre le cybersexisme et les cyberviolences sexistes et sexuelles : https://stopfisha.org/

Signaleur de confiance auprès des réseaux sociaux, le 3018 dispose d'une capacité d'intervention unique en France via une procédure de signalement accélérée pour obtenir la suppression de contenus ou comptes préjudiciables en quelques heures.

*Conventionné avec la plateforme Pharos (*internet-signalement.gouv.fr*), le Ministère de l'Éducation nationale et le 119-Enfance en danger, le 3018 est au cœur du dispositif de la protection de l'Enfance.*

Les ressources vidéo…

Clip campagne prix Non au Harcèlement 2023-2024
https://www.youtube.com/watch?v=5Y1nbcmXhwA

https://www.youtube.com/watch?v=jb32LNQ9eBo

https://www.ac-toulouse.fr/les-laureats-du-concours-non-au-harcelement-2023-128003

… à lire…

LA JUNGLE, une BD engagée en faveur de la prévention contre le harcèlement scolaire
Par la journaliste Sarah Lecoq, illustrée par la dessinatrice Sandrine Deloffre.
https://www.calameo.com/la-mae/read/00475004280e1139baf86?page=1

…. à écouter

Un podcast à soi (Arte Radio)

L'auto défense des enfants - 8 Mars 2023 par Charlotte Bienaimé https://pca.st/q730zgju
L'école de la violence - 4 avril 2023 par Charlotte Bienaimé https://pca.st/8emjeswi
Comment élever les garçons - 9 juin 2023 par Charlotte Bienaimé https://pca.st/qoed3pap
Mon lycée féministe - 6 septembre 2023 par Charlotte Bienaimé https://pca.st/gekmnux1

Les Pieds sur terre (France Culture)

Harcelés – 9 novembre 2023 par Anna Benjamin
https://pca.st/m11eodlz
Harcèlement scolaire : le silence des institutions - 8 décembre 2023 par Lætitia Cherel
https://pca.st/qtw0vywd
Histoires 2.0 (2/6) : Au pays des ados shifteurs - 9 décembre 2023 par Jeanne Mayer
https://pca.st/lfjgpjnh

Les Couilles sur la table (Binge audio)

Dans la tête des ados - 26 octobre 2023 par Victoire Tuaillon
https://pca.st/un05ltql

…. et à jouer

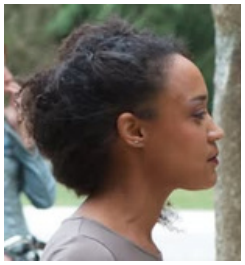
Feelings / https://www.desclic.net/products

Place2be / https://www.pipsa.be/outils

http://ahsocial.com/

Sarah Cousy | Comédienne - Metteuse en scène - Artiste intervenante en médiation

Sensible à la dramaturgie du vivant, elle termine des études de biologie cellulaire avant de débuter son parcours d'artiste par deux années de formation professionnelle de l'acteur avec la Cie l'œil du silence, dirigée par Anne Sico. Puis elle rejoint Bernard Guittet et son groupe de recherche sur le théâtre post- dramatique. Elle joue dans toutes les créations et performances du groupe pendant 4 ans. À Perpignan elle découvre le théâtre jeune public au côté de Guilhaine Philispart et participe à la création de 3 spectacles de la Cie Trigonelles. En 2009, après 10 ans en tant qu'interprète, elle impulse la structuration de Comme Une Compagnie avec le projet de s'adresser à chacun, enfants, adolescents et adultes. Elle s'attelle depuis 14 ans à la mise en scène des créations, à l'adaptation des textes et à la direction artistique et aux actions de médiation.



Mélia Bannerman | Comédienne - Metteuse en scène - Plasticienne - Artiste intervenante en médiation

Artiste pluridisciplinaire, elle développe un parcours riche mêlant jeu théâtral, mise en scène, arts plastiques et pédagogie. Diplômée d'une Licence professionnelle en Conception et Réalisation d'interventions théâtrales et d'un DEUST Théâtre, son parcours est enrichi par des formations complémentaires variées : danse classique, musique, marionnette, clown et écriture dramatique. Elle collabore avec de nombreuses compagnies et structures culturelles en tant que comédienne, metteure en scène, plasticienne et intervenante. Son expérience comprend également des missions de direction artistique dans une structure culturelle de montagne, l'animation d'antenne radiophonique, ainsi qu'un engagement associatif fort au sein d'une association culturelle. Créative et engagée, elle s'attache à développer des projets qui croisent théâtre, arts plastiques et transmission, avec une forte dimension territoriale et participative.

Maryline Vaurs | Comédienne - Metteuse en scène - Artiste intervenante en médiation

Après une formation initiale en Arts du Spectacle à Paris III – Sorbonne Nouvelle (spécialisée en dramaturgie classique et contemporaine) Maryline s'installe à Toulouse et intègre le Théâtre du Grand Rond en 2006, où elle coordonne la programmation et les partenariats. Elle participe également comme artiste intervenante à plusieurs dispositifs de l'éducation nationale : THEA, Égalité des chances, Parcours Laïque et Citoyen. Et collabore en tant que lectrice à divers festivals : Polars du Sud, Toulouse les Orgues... Depuis 2021, elle développe la création de lectures- spectacles pour les adolescents et les adultes. Membre fondatrice d'Allié.e.s, elle participe à des activités militantes en faveur de l'égalité. Elle est comédienne et metteuse en scène au sein de Comme une Cie depuis 2014.

En collaboration et avec ...

L'ensemble des élèves et des personnels administratif, d'accueil et pédagogique du Collège Paul Ramadier pour leur écoute, leurs apports, leur bienveillance et leur accueil lors de nos 3 semaines de résidence.

Les élèves ambassadeurices du Collège Paul Ramadier de Decazeville (nos voix off) :
Simon, Sarah, Mélyne, Léa, Ranya, Madi, Noa, Lara, Noé avec Mélinda et Thomas ainsi que tous les élèves de 3ème F de Firmi
Notre professeure référente : Mylène Landes
Nos professeurs engagés sur le projet : Patrice Deluycker, Marie-José Bousquet, Anthony Pradel, Lydie Barusseau, Francois-Jean Gilgenkrantz
et Ghizlaine Abbadi, professeure d'Arts Plastiques, pour la création de l'affiche et de la fresque accompagnant nos médiations.

La Commission 6 - 16 ans des Quartiers Nord de Toulouse ainsi que leurs partenaires pour l'évènement "Forum réseaux sociaux et Cyberharcèlement"

Et notamment les personnes et les structures ressources avec qui nous avons pu échanger :

Les Petits Débrouillards Occitanie : lespetitsdebrouillardsoccitanie.org
La Maison des Droits des Enfants et des Jeunes : droitsetenfants.org
Info Jeunes Occitanie : crij.org/fr
Association Régionale Clémence Isaure : clemence-isaure.org
Les Centres sociaux Alliances et Cultures : alliancesetcultures.org

et un merci particulier à Chloé Poujade et Caroline Buono du Collège Paul Cézanne de Montrabé qui ont veillé sur les premiers pas du spectacle

Comme Une Compagnie s'imagine comme une fabrique de spectacles pour mieux questionner la vie et le monde, dans une volonté de découverte des auteurs et autrices contemporain·ne·s et une envie de confronter le travail du comédien aux arts plastiques et numériques.
Comme une Compagnie est née à Toulouse en 2009 à l'initiative de la comédienne et metteuse en scène Sarah Cousy qui pose les fondamentaux de la démarche artistique : **une forme poétique s'échappant de la narration linéaire pour jouer de la métaphore, un univers visuel ludique laissant belle place à l'abstraction, et un jeu stylisé préférant l'évocation plutôt que l'incarnation.** Les créations sont de plus en plus remarquées, soutenues, diffusées. La compagnie arpente le grand Sud-Ouest et s'aventure dans toute la France. Elle s'inscrit dans maints dispositifs d'éducation artistique et culturelle.

EXPÉRIENCE DANS L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Depuis 2017 Parcours Laïque et Citoyen du Département de la Haute-Garonne
2024 Plan de Lutte Contre le Harcèlement Scolaire du Département de la Haute-Garonne
2024 Résidence d'artiste(s) en collège (Département de l'Aveyron) - Collège Paul Ramadier - Decazeville
2023 Parcours Égalité Fille Garçon - école de Bessières et 3 écoles de Portet sur Garonne
2023 Les échappées poétiques - Tarn et Garonne Culture et OCCE 82
2021 Résidence Lycée Rive Gauche Toulouse - Dispositif Occit'Avenir DRAC et Région Occitanie
2014 à 2018 Passeport Pour l'Art de la ville de Toulouse
2011 à 2020 Projet National THéâ en partenariat avec l'OCCE 82

COMME UNE COMPAGNIE EN CHIFFRES

15 ans d'existence | Une équipe de **10** salarié·e·s intermittent·e·s | **7** créations
375 représentations à travers la France | **2 800 heures** de médiation culturelle et artistique.

Et une immense envie de continuer à créer, développer nos projets et rencontrer les publics.

HISTORIQUE DES CRÉATIONS

2024 SORS DE LÀ !
Marionnette et théâtre d'ombres d'après l'œuvre de Fran Manushkin

2023 CROSS CHANT DES COLLÈGES
Lecture théâtralisée d'après l'œuvre de Julie Rosselot-Rochet

2021 INTRANQUILLES
Concert Vidéo Textuel d'après *Écrits pour la parole* de Léonora Miano.

2017 CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS
Lecture pour citoyen·ne·s engagé·e·s d'après le texte de Sylvain Levey

2015 HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON
Spectacle théâtre et vidéo d'après l'œuvre de Christian Bruel

2012 L'ÎLE TURBIN
Adaptation de l'album *Travailler moins pour lire plus !* d'Alain Serres et Pef

2009 DANS MA MAISON DE PAPIER J'AI DES POÈMES SUR LE FEU
Spectacle théâtre d'après l'œuvre de Philippe Dorin

CONTACT
Sarah Cousy | 06 76 02 00 18
production@comme-une-compagnie.fr | www.comme-une-compagnie.fr
Comme Une Compagnie THÉÂTRE