

CROSS, CHANT DES COLLÈGE

15 au 19 janvier / 5 au 9 février / 18 au 22 mars 2024

POUR LUTTER CONTRE LE HARCÈLEMENT

Maryline et Sarah, les 2 comédiennes sont présentes
5 semaines sur le collège Paul Ramadier

Venez nous rencontrer!

**THÉÂTRE
ET
ATELIERS**

SPECTACLE EN RÉPÉTITION



Projet soutenu par AVEYRON CULTURE

CROSS, CHANT DES COLLÈGES

TEXTE JULIE ROSSELLO-ROCHET

l'affiche et le visuel ci-dessus ont été réalisés par Ghizlaine Abbadi, artiste et professeure d'Arts Plastiques, que nous remercions ici

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CRÉATION 2024 - À PARTIR DE 12 ANS
LECTURE - SPECTACLE ET MÉDIATION

LUTTE CONTRE LE CYBERHARCÈLEMENT ET
LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

Contact : Maryline Vours
maryline.spectacle@gmail.com
06 82 03 99 40 - www.comme-une-compagnie.fr

Comme
Une
Compagnie
THÉÂTRE

CROSS, CHANT DES COLLÈGES / JULIE ROSSELLO-ROCHET / ÉDITIONS THÉÂTRALES

Un soir dans l'intimité de sa chambre, Blake, douze ans et demi, crée son profil sur le réseau social aux milliards d'utilisateurs. Le déferlement de violence verbale qui s'ensuit est immédiat. La jeune fille éteint l'ordinateur. Mais le cyberharcèlement est sorti de l'écran comme il y était entré - par effraction. Il envahit son quotidien au collège et perturbe ses nuits. Une période cruciale de la jeune fille commence, une véritable course de fond égrenée jour par jour dans un texte onirique, ludique, souvent drôle, toujours émouvant.

Ce texte destiné aux adolescents et aux adultes aborde avec douceur et vérité le thème du harcèlement et donne des clés pour s'en sortir. Écrit dans une forme vive, il se lit comme un récit haletant et offre de multiples possibilités de jeu.

Cross, chant des collèges est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2016.

**L'AUTRICE / JULIE ROSSELLO-ROCHET**

Née en 1987 à Lyon, diplômée de l'ENSATT, département écriture dramatique, elle est également docteure en études théâtrales (ENS Lyon). Ses recherches portent sur des femmes de théâtre françaises du XIX^e siècle ayant convoqué le théâtre comme un médium d'expression et un espace de propositions politiques.

Elle a écrit une quinzaine de pièces pour comédiens ou marionnettes, des poèmes, des chants et des textes libres. Elle intervient au sein d'écoles supérieures d'art, donne des ateliers d'écriture et collabore à des revues. Elle a été membre du collectif artistique de la Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, elle est actuellement artiste associée au Théâtre de Villefranche avec Lucie Rébéré avec qui elle codirige la compagnie La Maison.

« Oui, il va falloir que la jeunesse croie infiniment en elle, en ses capacités d'invention, d'intelligence, d'imaginaire et de résistance pour convertir cette société qui se dessine aujourd'hui, arbitraire, méfiante, guerrière et policière en un avenir plus libre, confiant et égalitaire. »

EXTRAITS

PROLOGUE

Avant le démarrage, vos artistes de bord vous souhaitent la bienvenue auprès de Blake Midias. Nous vous invitons à éteindre vos téléphones iPhone 3,4,5,6, Samsung Galaxy, Nokia Lumia, Sony Xperia, HTC Desire Eye, Motorola Moto X Style, BlackBerry Passport, ainsi que vos montres fluorescentes clignotantes vibrantes sonnantes.

Bienvenue à tous, aux aguets, avec Blake Midias.

Blake Midias est un animal bipède *homo sapiens* âgé de douze ans et demi, élève en 5e2 au collège K dans la commune de 41 000 habitants de Saint-Priest. Appelée sous la Révolution française Beau-Priest puis Zélé-Patriote, cette ville s'insère aujourd'hui dans la métropole de Lyon, dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le Sud-Est de la France.

Blake est de taille moyenne/petite, elle a un truc dans l'œil qu'elle a grand, un rire qui explose, une fossette dans la joue qu'elle a ronde et des cheveux châtons aux épaules. Elle a aussi de minuscules seins qui dessinent sur son tee-shirt deux pointes et des jambes longues et fines, comme ses pieds.

DIMANCHE : créer

TE CRÉER UN PROFIL ? Blake articule : LA CRÉATION D'UN PROFIL EST AUTORISÉ PAR LA LOI À PARTIR DE TREIZE ANS. Les parents de Blake se regardent. Certains de leurs collègues ont des comptes mais eux ça ne les intéresse pas. Elle répète : À PARTIR DE TREIZE ANS C'EST AUTORISÉ PAR LA LOI. La mère tranche : TU VAS AVOIR TREIZE ANS DANS DEUX MOIS, SI C'EST AUTORISÉ PAR LA LOI ALORS, ALORS OUI.



"Allez, raconte sinon je ne pourrai pas t'aider. Tu ne veux pas ? Alors on dirait que moi je serais toi et tu m'expliques ce que je dois dire - On démarre ? »

Julie Rossello-Rochet [in] *Cross, chant des collèges*

Le travail en direction de la jeunesse et du public scolaire est un axe majeur de Comme Une Compagnie. Nos précédentes créations sont largement reconnues par les acteurs de la culture et de l'éducation : **In-tranquilles** (Résidence en Lycée - Dispositif Occit'Avenir, Soutien DRAC DILCRAH), **Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon** (Régions en scène, Réseau Traverse - FOL 65, 11 et 81, Soutien Région Occitanie, CD 31), **Cent Culottes et Cent Papiers** (Résidence en Collèges - Parcours Laique et Citoyen - Département Haute-Garonne).

Pour cette nouvelle création nous avons choisi de porter les mots de Julie Rossello-Rochet. Son texte, **Cross, chant des collèges** nous permet d'aborder un thème aujourd'hui essentiel avec les adolescents : **le harcèlement scolaire et les violences numériques**.

Cette lecture-spectacle à destination des adolescents (et leurs parents et/ou leurs professeurs) est pensée pour des lieux "non dédiés" (collèges, centres sociaux, bibliothèques, cafés culturels...), avec un objectif double : **la lutte contre le harcèlement et la promotion de la lecture**. Pour cela, nous faisons le pari d'une forme lecture théâtralisée afin de venir bousculer les adolescents dans leurs lieux quotidiens, en adéquation et concertation avec les territoires d'accueil du projet.

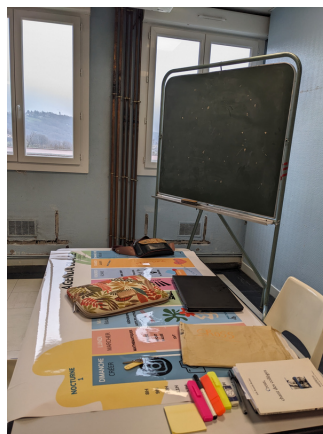
Notre spectacle **Cross, chant des collèges** met en scène deux comédiennes, deux pupitres, **une bande son "pop culture"**, et quelques accessoires qui viennent renforcer et éclairer le propos.

Le public est immergé dans le texte puisque partie intégrante de la construction scénographique. Pour renforcer cette plongée dans l'œuvre, nous gardons la progression de l'écriture, un rythme rapide imposé par l'auteurice : **une année condensée en une semaine**. Une course de fond pour montrer qu'une résolution est toujours possible, si l'on sait demander de l'aide et si l'entourage est à l'écoute.

Le spectacle "sera comme un poème de résilience écrit en pensées pour les collégiens et ceux qui sont aujourd'hui de vieux homards..."

Cette immersion est aussi renforcée par l'utilisation, tout au long du spectacle, **de voix off qui sont l'écho des postures de harcèlement** (messageries des réseaux sociaux, "boulettes de papiers", textos, appels téléphoniques) et sont pris en charge par des **voix d'adolescents**.

Les enregistrements ont été réalisés avec les élèves ambassadeurs du **Projet PHARE** du Collège Paul Ramadier de Decazeville, les 3èmeF et des élèves volontaires lors de notre résidence au sein de l'établissement. Nous remercions ici tous les élèves et professeurs impliqués dans notre création !



"Les spectateurs seront tout près de la petite Blake, pendant qu'elle résiste et lutte et ce, jusqu'à ce que leurs yeux voient sa tête, doucement et sûrement, se relever..."



S'imaginer Comme une compagnie dont le métier serait de fabriquer des spectacles pour mieux questionner la vie et le monde

Le travail de création de la compagnie, ces dernières années, a été nourri par un contact direct aux jeunes - collégiens ou lycéens - nos spectacles ou résidences ayant eu lieu régulièrement dans les établissements scolaires. Nous pensons donc systématiquement nos créations en lien avec des actions de médiation.

Lecture Spectacle (durée 1h)

Ce spectacle est outil de médiation et d'information sur les mécanismes du cyberharcèlement et plus largement du harcèlement scolaire. Dans la salle de classe, 2 comédiennes présentent une lecture théâtralisée de la pièce **Cross, chant des collèges**.

Le spectacle sera comme un poème de résilience pour les collégiens, il va - nous l'espérons - produire une intense empathie au personnage de Blake et convertir celle qui aurait pu n'être que victime en combattante grâce au soutien de l'ensemble de la classe.

Atelier d'écriture + Débat (durée 1h)

A l'issue de la représentation de la lecture spectacle, les 2 artistes animent **un atelier d'écriture active et un débat** afin que les élèves puissent appréhender les mécanismes qui mènent au harcèlement mais également les pistes pour sortir de ces schémas violents.

Chaque élève est invité à écrire un mot à un personnage de la pièce, anonymement. Ces mots seront lus à l'ensemble de la classe par les comédiennes, ils serviront d'amorce au débat afin d'analyser les thématiques abordées pendant le spectacle.

Atelier théâtre : prolonger le travail sur le texte et les mécanismes du harcèlement (durée 2h)

Nous proposons des interventions en demi-classes, ces ateliers sont pris en charge par les comédiennes. Sur le modèle de la pièce qui traite des mécanismes du harcèlement en 7 jours, **les artistes proposent une création théâtrale en accéléré avec des comédiens et comédiennes qui n'ont possiblement jamais fait de théâtre**. Du travail "à la table", à la mise en espace, en voix et en corps, nous explorons plusieurs techniques : travail de chœurs, passages de narration ou de dialogues, passages chorégraphiés. Nous terminons pas un temps de monstration croisée et de discussions.

AGENDA BLAKE							
NOCTURNE 1				COLLÈGE K 5ÈME2			
DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
CRÉER	MARCHER	RAMPER	SE BATTRE	COURIR	ÉCRIRE	AIMER	RÉVER
09H							
09H							
10H							
10H	MATHEMATIQUES	GÉOGRAPHIE		CDI	MME LERDY		
11H	PAUSE	ARTS PLASTIQUES		NI CAS OUI	LE PRINCIPAL		
12H	SPORT	INFIRMERIE	SELF	RUE COLETTE	MME CALDUM		
13H	PAUSE		M. DENFERS	PAR LA FAUTE	M. DENFERS		
14H	SVT		TOILETTES				
15H	FRANÇAIS		HOPITAL				
16H	SONNERIE		LES DRAPS				
17H							
18H							
19H							
20H							
21H							
22H							
23H							
23H							





Il sera important pour nous d'ouvrir la médiation en précisant qu'Internet est un outil formidable, et qu'il convient de veiller collectivement à son usage. Important également de rappeler que nous devons être attentifs et attentives à ne pas reproduire les schémas violents qui ont parfois cours dans notre société. Nous rappellerons nos envies d'empathie.

ATELIER D'ÉCRITURE

Pour amorcer le débat, nous proposons à chaque élève d'écrire un mot à l'un des personnages de la pièce :

Les élèves : **Blake Mylène et sa bande (Alexandra, Katia, Princesse, Lina) Lyca, Léon, Sélim, Sofia, Leïla, Laure Marchal**

La famille : **Le Père, La Mère**

Les équipes du collège : **la prof de Maths, le prof de Français, le surveillant, M. Denfers, Mme Caldum, la CPE Mme Leroy, le Principal, la prof de SVT, la prof de Géo, la prof d'Arts plastiques, l'Infirmière, la dame de Ménage.**

Les personnages "dans la ville" : **le coiffeur, la grand-mère avec le caniche, le monsieur du café du camps de réfugiées**

Les inspirations : **Jim Morrison et William Blake**

Nous lirons les mots adressés aux personnages pour ouvrir le débat sur les dynamiques du harcèlement :

*La meute et la relation triangulaire : harceleur/harcelé/témoin. [Blake/Mylène/Lyca]

*Il s'agit souvent des personnes de son entourage, voire des ami.e.s

*Instrumentalisation du rire

*Repose sur la loi du silence [les nocturnes dans *Cross*]

*Stigmatisation des différences [pour Blake, ça prétendue maigreur. Et le fait qu'elle est douée à l'école.]

"Elle demande Lyca en amie, puis elle demande à des filles de sa classe de l'année dernière..." P.12

"Allez ouvre, abouche, accouche, mais veux-tu parler..." P.10

"Est ce qu'elle l'a blessé ? Parfois elle sait qu'elle peut s'énerver et lancer une blague et elle sait que les blagues il faut quelquefois s'en méfier elles ne font parfois rire que soi-même (et encore)." P.13

"Salut l'anorexique, alors comme ça tu t'prends pour une princesse ?..." "Alors, c'est toi l'intello qui t'la ramènes ?..." P.18

LES TERMES DU HARCÈLEMENT DANS CROSS

Harcèlement - Cyberharcèlement - Droit à l'image



CYBER SEXISME : violence ancrée dans les préjugés et stéréotypes de genre par le biais d'outils numériques

" tu voudrais faire des trucs avec moi, j'ai un sacré machin à te montrer" P.18

"... Salut l'anorexique, tu sucés pour combien ?..." P.24

SLUT SHAMING : (Stigmatisation sexuelle des femmes)

Néologisme composé des mots anglais slut ' salope' et shame 'honte' : critiquer, stigmatiser, culpabiliser ou encore déconsidérer toutes femmes dont l'attitude, le comportement ou l'aspect physique sont jugés provocants, trop sexuels ou immoraux. Ces attaques peuvent être physiques ou morales et elles entretiennent l'idée que le sexe est dégradant pour les femmes.

"Vous avez vu Laure Marchal comme elle a de gros seins... Y'a que les camions qui lui soient pas passés dessus comme dit mon père" "Oh mais t'as mis du maquillage aujourd'hui, une vraie femme !" P.15

BODY SHAMING : (Morpho stigmatisation)

Stigmatise ou humilie une personne en raison de son apparence physique qui ne correspondrait pas aux critères de beauté véhiculés par la société.

« On dirait un chien famélique... Il faut appeler médecin sans frontière... » P. 19

« Salut planche à pain, as tu au moins des poils » P.15

TROLLING / FLAMING (Attaquer en rafale - Poster un message incendiaire)

Néologisme : le fait de créer artificiellement une controverse qui vise à irriter l'interlocuteur, aux dépens des échanges et de l'équilibre habituel de la communauté. *"Dégage de toutes façons, j't'aime pas" P.12*

Flam War : créer un conflit sur une liste de discussion [deux "raids" contre Blake]

"Parce qu'il est urgent de dénoncer l'anorexie : mon acte humanitaire du jour.... Qui c'est... moi ça m'dégoûte..." P.19

"Salut l'anorexique ... C'est quoi ce prénom... Elle vient d'où..." P.24

Nous interrogerons les dynamiques de montée de la violence (pour Blake, cela va jusqu'à la violence physique).

Nous questionnerons la réponse de l'établissement à cette « crise » et la mettrons en regard avec les dispositifs connus des élèves qui sont mis en place dans leur propre établissement.

Nous évoquerons les sanctions pénales et les applications utiles telles que le 3018



Qu'est ce qu'un réseau social ? (merci aux Petits Débrouillards)

"En sciences humaines et sociales, l'expression réseau social désigne un agencement de liens entre des individus ou des organisations, constituant un groupement qui a un sens : la famille, les collègues, un groupe d'amis, une communauté..." (Emmanuel Lazega, 1994)

"Dans le domaine des technologies, un réseau social consiste en un service permettant de regrouper diverses personnes afin de créer un échange sur un sujet particulier ou non." (John Arundel Barnes, 1954)

Ce que dit la loi ? (Merci à la Maison des Droits des Enfants et des Jeunes)

Article 222-33-2-2 du Code Pénal

"Le fait de harceler une personne par des propos ou comportements répétés ayant pour objet ou pour effet une dégradation de ses conditions de vie se traduisant par une altération de sa santé physique ou mentale."

Les faits de harcèlement sont aggravés "lorsqu'ils ont été commis par l'utilisation d'un service de communication au public en ligne ou par le biais d'un support numérique ou électronique"

"Constituent un harcèlement scolaire les faits de harcèlement moral commis à l'encontre d'un élève par toute personne étudiant ou exerçant une activité professionnelle au sein du même établissement d'enseignement."

20 % des jeunes disent avoir déjà été confrontés au cyberharcèlement
41 % des enfants ont déjà été victimes de cyberviolences - 7% de cyberharcèlement
10 % des enfants victimes de cyberharcèlement en parlent à leurs parents

Quelques critères de repérage

La violence : rapport de force et de domination entre un ou plusieurs harceleurs et une ou plusieurs victimes

La répétitivité : il s'agit de faits se répétant (à partir de 2 fois)

L'isolement : souvent la victime recherchera la solitude car elle sera sécurisante mais elle sera aussi isolée par ses camarades (pas d'invitation aux anniversaires par exemple)

Le refus d'aller à l'école : l'envie de rester à la maison ou encore la crainte de prendre le transport scolaire

Les marques physiques ou la détérioration de son matériel : la répétition de ces signes est surtout très révélatrice

L'épuisement ou les troubles : maux de ventre, nausées, perte d'appétit

L'échec scolaire : manque d'attention voir désengagement complet



Quelques liens utiles

Non au Harcèlement. Sur le portail Education.Gouv <https://www.education.gouv.fr/non-au-harcèlement/politique-de-lutte-contre-le-harcèlement-l-ecole-289530>

Guide pour agir contre le harcèlement. [Downloads/guide-que-faire-pour-agir-contre-le-harc-lement-dans-mon-coll-ge-ou-dans-mon-lyc-e--94595.pdf](https://www.haute-garonne.fr/service/non-au-harcèlement-scolaire)

<https://www.haute-garonne.fr/service/non-au-harcèlement-scolaire>

Centre Hubertine Auclert Synthèse « Le cybersexisme chez les adolescent-es (12-15 ans) »

<https://www.centre-hubertine-auclert.fr/egalitheque/publication/synthese-le-cybersexisme-chez-les-adolescentes-12-15-ans>

Association Génération Numérique : <https://asso-generationnumerique.fr/ressources>

Association féministe de lutte contre le cybersexisme et les cyberviolences sexistes et sexuelles : <https://stopfisha.org/>





Les ressources vidéo...

Clip campagne prix Non au Harcèlement 2023-2024
<https://www.youtube.com/watch?v=5Y1nbcMxHwa>

<https://www.youtube.com/watch?v=jb32LNQ9eBo>

<https://www.ac-toulouse.fr/les-laureats-du-concours-non-au-harcèlement-2023-128003>



... à lire...

LA JUNGLE, une BD engagée en faveur de la prévention contre le harcèlement scolaire

Par la journaliste Sarah Lecoq, illustrée par la dessinatrice Sandrine Deloffre.

<https://www.calameo.com/la-mae/read/00475004280e1139baf86?page=1>

... à écouter



Un podcast à soi (Arte Radio)

L'auto défense des enfants - 8 Mars 2023 par Charlotte Bienaimé <https://pca.st/q730zgj>

L'école de la violence - 4 avril 2023 par Charlotte Bienaimé <https://pca.st/8emjeswi>

Comment élever les garçons - 9 juin 2023 par Charlotte Bienaimé <https://pca.st/qoed3pap>

Mon lycée féministe - 6 septembre 2023 par Charlotte Bienaimé <https://pca.st/gekmnux1>



Les Pieds sur terre (France Culture)

Harcelés - 9 novembre 2023 par Anna Benjamin

<https://pca.st/m11eodlz>

Harcèlement scolaire : le silence des institutions - 8 décembre 2023 par Lætitia Chérel

<https://pca.st/qtW0vywd>

Histoires 2.0 (2/6) : Au pays des ados shifteurs - 9 décembre 2023 par Jeanne Mayer

<https://pca.st/lfjgpjnh>



Les Couilles sur la table (Binge audio)

Dans la tête des ados - 26 octobre 2023 par Victoire Tuillon

<https://pca.st/un05ltql>

... et à jouer



Feelings / <https://www.desclit.net/products>



Place2be / <https://www.pipsa.be/outils>



<http://ahsocial.com/>





Sarah Cousy - Comédienne et Metteuse en scène

Originaire de l'Aveyron et vit à Toulouse. Sensible à la dramaturgie du vivant, elle termine des études de biologie cellulaire avant de débiter son parcours d'artiste par deux années de formation professionnelle de l'acteur avec la Cie l'œil du silence, dirigée par Anne Sico. Puis elle rejoint Bernard Guittet et son groupe de recherche sur le théâtre post-dramatique. Elle joue dans toutes les créations et performances du groupe pendant 4 ans. À Perpignan elle découvre le théâtre jeune public au côté de Guilhaine Philispart et participe à la création de 3 spectacles de la Cie Trigonelles.

En 2009, après 10 ans en tant qu'interprète, elle impulse la structuration de Comme Une Compagnie avec le projet de s'adresser à chacun, enfants, adolescents et adultes. Elle s'attelle depuis 14 ans à la mise en scène des créations, à l'adaptation des textes et à la direction artistique et aux actions de médiation.



Maryline Vours - Comédienne et Metteuse en scène

Originaire du Cantal, elle vit à Toulouse. Après une formation initiale en Arts du Spectacle à Paris III – Sorbonne Nouvelle (spécialisée en dramaturgie classique et contemporaine) Maryline s'installe à Toulouse et intègre le Théâtre du Grand Rond en 2006, où elle coordonne la programmation et les partenariats.

Elle participe également comme artiste intervenante à plusieurs dispositifs de l'éducation nationale : THEA, Égalité des chances, Parcours Laïque et Citoyen. Et collabore en tant que lectrice à divers festivals : Polars du Sud, Toulouse les Orgues...

Depuis 2021, elle développe la création de lectures- spectacles pour les adolescents et les adultes tout en poursuivant ses activités de formatrice et de chargée de production. Membre fondatrice d'Allié.e.s, elle participe à des activités militantes en faveur de l'égalité.

En collaboration et avec ...

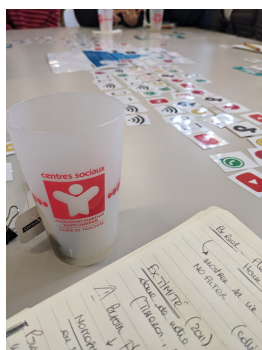
L'ensemble des élèves et des personnels administratif, d'accueil et pédagogique du Collège Paul Ramadier pour leur écoute, leurs apports, leur bienveillance et leur accueil lors de nos 3 semaines de résidence.

Les élèves ambassadeurices du Collège Paul Ramadier de Decazeville (nos voix off) :

Simon, Sarah, Mélyne, Léa, Ranya, Madi, Noa, Lara, Noé avec Mélinda et Thomas ainsi que tous les élèves de 3ème F de Firmi

Notre professeure référente : Mylène Landes

Nos professeurs engagés sur le projet : Patrice Deluycker, Marie-José Bousquet, Anthony Pradel, Lydie Barusseau, Francois-Jean Gilgenkrantz et Ghizlaine Abbadi, professeure d'Arts Plastiques, pour la création de l'affiche et de la fresque accompagnant nos médiations.



La Commission 6 - 16 ans des Quartiers Nord de Toulouse ainsi que leurs partenaires pour l'évènement "Forum réseaux sociaux et Cyberharcèlement"

Et notamment les personnes et les structures ressources avec qui nous avons pu échanger :

Les Petits Débrouillards Occitanie : lespetitsdebrouillardsoccitanie.org

La Maison des Droits des Enfants et des Jeunes : droitsetenfants.org

Info Jeunes Occitanie : crij.org/fr

Association Régionale Clémence Isaure : clemence-isaure.org

Les Centres sociaux Alliances et Cultures : alliancesetcultures.org

et un merci particulier à Chloé Poujade et Caroline Buono du Collège Paul Cézanne de Montrabé qui ont veillé sur les premiers pas du spectacle



Comme Une Compagnie s'imagine comme une fabrique de spectacles pour mieux questionner la vie et le monde, dans une volonté de découverte des auteurs et autrices contemporain·ne·s et une envie de confronter le travail du comédien aux arts plastiques et numériques.

Comme une Compagnie est née à Toulouse en 2009 à l'initiative de la comédienne et metteuse en scène Sarah Cousy qui pose les fondamentaux de la démarche artistique : **une forme poétique s'échappant de la narration linéaire pour jouer de la métaphore, un univers visuel ludique laissant belle place à l'abstraction, et un jeu stylisé préférant l'évocation plutôt que l'incarnation.** Les créations sont de plus en plus remarquées, soutenues, diffusées. La compagnie arpente le grand Sud-Ouest et s'aventure dans toute la France. Elle s'inscrit dans maints dispositifs d'éducation artistique et culturelle.

EXPÉRIENCE DANS L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Depuis 2017 Parcours Laïque et Citoyen du Département de la Haute-Garonne

2024 Plan de Lutte Contre le Harcèlement Scolaire du Département de la Haute-Garonne

2024 Résidence d'artiste(s) en collège (Aveyron Culture) - Collège Paul Ramadier - Decazeville

2023 Parcours Égalité Fille Garçon - école de Bessières et 3 écoles de Portet sur Garonne

2023 Les échappées poétiques - Tarn et Garonne Culture et OCCE 82

2021 Résidence Lycée Rive Gauche Toulouse - Dispositif Occit'Avenir DRAC et Région Occitanie

2014 à 2018 Passeport Pour l'Art de la ville de Toulouse

2011 à 2020 Projet National THéâ en partenariat avec l'OCCE 82



COMME UNE COMPAGNIE EN CHIFFRES

15 ans d'existence / Une équipe de **10** salarié·e·s intermittent·e·s / **7** créations

375 représentations à travers la France / **2 800 heures** de médiation culturelle et artistique.

Et une immense envie de continuer à créer, développer nos projets et rencontrer les publics.

HISTORIQUE DES CRÉATIONS

2024 SORS DE LÀ !

Marionnette et théâtre d'ombres d'après l'œuvre de Fran Manushkin

2023 CROSS CHANT DES COLLÈGES

Lecture théâtralisée d'après l'œuvre de Julie Rosselot-Rochet

2021 INTRANQUILLES

Concert Vidéo Textuel d'après *Écrits pour la parole* de Léonora Miano.

2017 CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS

Lecture pour citoyen·ne·s engagé·e·s d'après le texte de Sylvain Levey

2015 HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON

Spectacle théâtre et vidéo d'après l'œuvre de Christian Briel

2012 L'ÎLE TURBIN

Adaptation de l'album *Travailler moins pour lire plus !* d'Alain Serres et Pef

2009 DANS MA MAISON DE PAPIER J'AI DES POÈMES SUR LE FEU

Spectacle théâtre d'après l'œuvre de Philippe Dorin

