

# SORS DE LÀ!

Théâtre d'ombres et Marionnette

D'après l'album Bébé de Fran Manushkin  
Éditions L'école des loisirs  
Adaptation et mise en scène Sarah Cousy

Spectacle techniquement autonome

Version crèche, à partir de 1 an

Durée : 20 minutes / Jauge : 60 personnes

Version scolaire et familiale, à partir de 3 ans

Durée: 30 minutes / Jauge : 80 personnes

**COMME UNE COMPAGNIE**



## L'HISTOIRE

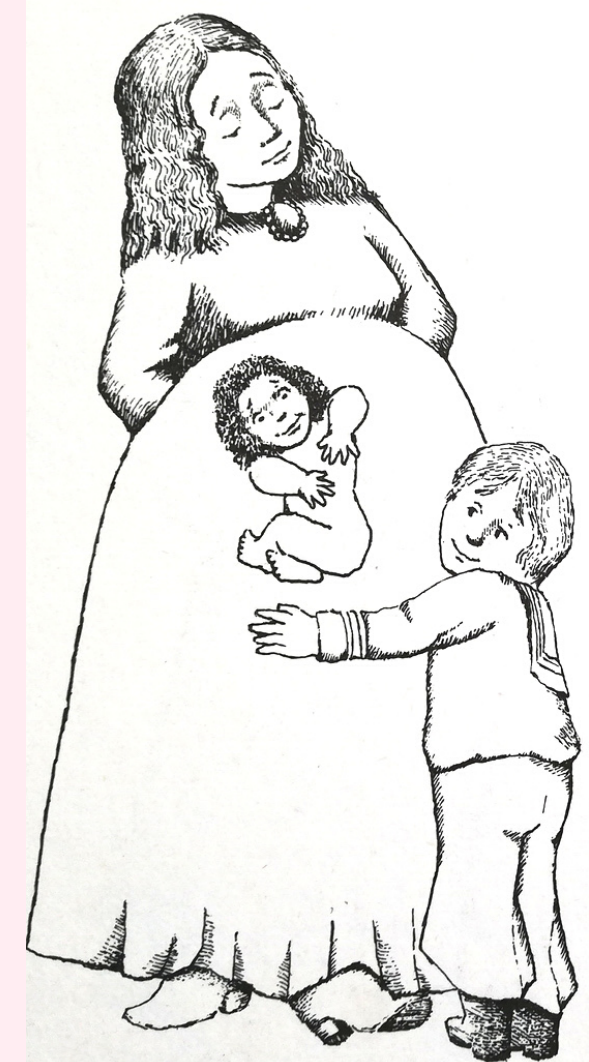
Bébé est si bien au chaud dans le ventre de sa maman qu'il décide d'y rester. Quelle panique dans la famille. La menace, la promesse de merveille, rien n'y fait. Pourquoi risquer de sortir quand on est si bien à l'intérieur?

Une création tendre et poétique qui donne le goût des baisers et l'envie d'être au monde. Une scénographie originale mêlant théâtre d'ombres, marionnette et création musicale.

## NOTE D'INTENTION

L'album *Bébé*, écrit par Fran Manushkin et illustré par Ronald Himmler est un grand classique américain des années 70, traduit dans une dizaine de langues.

Cet ouvrage a accompagné mon enfance et berce à présent celle de mes enfants. Je me suis replongée avec plaisir dans cet album au dessin délicieusement vieillot, tendre sans être mièvre et malicieusement impertinent. *Bébé* sert de trait d'union inter-générationnel où la famille dans toute sa splendeur se réunit autour d'une myriade de tendres baisers. Tant de félicité, c'en est presque indécent. C'est oublier que ce bébé à naître doit batailler ferme pour s'imposer face à sa famille et trouver sa place dans un monde déjà bien rempli. Doué d'une grande autonomie, d'une incroyable expressivité et d'un caractère bien trempé, il montre avec force et humour qu'avant même la naissance, chacun est un être singulier, une personne avec ses désirs et ses besoins propres, une subjectivité qui ne peut se développer que dans la relation à l'autre tissée de bienveillance et de respect.



Illustrations extraites de l'album *Bébé*





## LE LIEN MÈRE-ENFANT

Lors de leur développement, les enfants vivent de nombreuses ruptures, ils doivent sans cesse abandonner l'objet de leur désir pour se saisir d'un nouveau. Du sein maternel à la tétine, des bras qui portent et bercent à l'apprentissage de la marche, de la fusion avec la mère à l'individuation, le processus s'étend bien après la naissance biologique.

Ainsi, la naissance psychologique de l'être humain coïncide avec l'acquisition du sentiment d'être séparé et en relation.

Il importe que la mère et l'enfant, pour se séparer, puissent chacun emporter au-dedans d'eux-mêmes une image de l'autre, une représentation mentale suffisamment efficace. Comprendre que l'on pourra penser à l'autre et que celui-ci emporte, en lui, quelque chose de nous, est un moyen quotidien d'atténuer la douleur de la séparation.

Car pour l'adulte comme pour l'enfant, nombre de progrès s'avèrent être des progrès tristes, des triomphes nostalgiques, ne serait-ce que parce que tout progrès s'origine dans la perte ou du moins, le remaniement, de l'état précédent.

En adaptant cette histoire d'un bébé qui se refuse à naître, nous nous adressons à toute la famille, du jeune enfant à l'adulte car quelque soit notre âge, le chemin de la vie est semé d'étapes, de séparation et de choix où chacun doit conquérir son autonomie et prendre le risque de sortir de là!



## LE CROISEMENT DES TECHNIQUES

Le désir de porter cet album à la scène est présent depuis plusieurs années. Mais quel défi ! La maîtrise des arts de la marionnette me semblait indispensable, aussi je me suis formée pendant 5 mois auprès du centre ODRADEK. J'ai ainsi posé les premiers axes d'exploration de ce projet. Le point de vue est celui de Bébé. L'équipe de création regroupe une comédienne marionnettiste, une constructrice de marionnette, un créateur sonore, un constructeur scénographique et une créatrice lumière. Pour donner vie à Bébé et sa famille, nous explorons et croisons les techniques du théâtre d'ombres et de la marionnette sur table, soutenues par une création musicale originale.

Steffie Bayer construit la marionnette de type bunraku, elle est dotée de paupières mobiles qui lui confèrent une grande expressivité.

Edouard Grysole construit le dispositif scénographique autonome, intégrant les projecteurs de lumière. Ce castelet en bois creusé d'un demi-igloo, tendu de tissu élastique, représente l'intérieur de la cavité utérine, une surface moelleuse et accueillante. Bébé flotte à l'intérieur, rebondi sur les parois, s'endort paisiblement ou bien enchaîne les 400 coups. Le spectateur est plongé avec lui dans le ventre maternel et perçoit le monde extérieur à travers la paroi utérine. Les membres de la famille deviennent des silhouettes de papier, placées à l'extérieur du dispositif-ventre, leurs ombres sont projetées sur la paroi, ils apparaissent tantôt rassurants ou bien menaçants.

Ernest Barbery, créateur musical, compose un univers sonore pétillant et imagé qui alterne séquences mélodiques, bruitages synchronisés et impressions sensibles des lieux ou des affects traversés.

Sarah Cousy, comédienne marionnettiste, interprète tous les personnages par des changements de voix rapides et ludiques. Elle est soutenue dans la manipulation des ombres par Ernest Barbery.

Le croisement des techniques nous permet d'imaginer une large palette d'interactions et une grande finesse dans la relation entre Bébé marionnette, la caverne utérine maternelle et les membres de la famille.

Ce dispositif évoque aussi bien le ventre maternel que la caverne de Platon. Dans cette allégorie de la vie, Bébé doit s'affranchir des apparences trompeuses pour aller au-devant de sa liberté, faire le choix de quitter un confort relatif pour grandir, s'émanciper.

Le chantier va s'ouvrir, tout reste à imaginer pour représenter les mystères de la naissance, affirmer la joie de grandir et évoquer l'enfance avec poésie, émotion et une joyeuse insolence.

### **Fran Manushkin - Autrice**

Née dans l'Illinois de parents immigrés d'Europe de l'Est, elle a grandi à Chicago dans une famille de six enfants. Petite, elle adorait lire mais n'a jamais pensé pouvoir devenir écrivain. Elle se destine à l'enseignement mais devient finalement assistante de rédaction. Elle a longtemps travaillé à New York aux éditions Harper and Row où Charlotte Zolotow, directrice éditoriale, l'a incitée à écrire ses propres histoires. L'album *Bébé* est son premier livre, traduit dans une dizaine de langues, il est toujours un best-seller et fête ses 50 ans. Depuis elle a écrit de nombreux livres, mais aucun frisson n'a jamais égalé la parution de ce 1er livre avec lequel elle est devenue écrivain.



### **Sarah Cousy - Comédienne Marionnettiste Metteuse en scène**

Sensible à la dramaturgie du vivant, elle termine des études de biologie cellulaire et embryologie avant de débiter son parcours d'artiste par 2 années de formation au jeu d'acteur avec la Cie œil du silence, dirigée par Anne Sico. Elle rejoint la Cie Arthéâtre et son groupe de recherche sur le théâtre contemporain dirigé par Bernard Guittet.

En 2009, elle crée Comme Une Compagnie et s'attelle depuis à la mise en scène des créations, à l'adaptation des textes et à la direction artistique. Autour de chacune de ses créations, elle poursuit une action artistique auprès d'enfants et d'adolescents en milieu scolaire.

En 2023 elle est stagiaire de la Boîte à outils - classe formation marionnette - ODRADEK Cie Pupella Noguès.



### **Ernest Barbery - Création musicale Manipulation Régie**

Chanteur et guitariste, il étudie la musique au Conservatoire de Toulouse puis intègre les classes professionnelles de Music'Halle (Jazz et musiques actuelles). Créateur aux multiples facettes, il évolue entre les musiques actuelles, les musiques improvisées et la musique de scène. Il dirige également des actions de médiation culturelle en partenariat avec Octopus Pôle Régional des musiques actuelles et la DRAC Occitanie. Avec son projet personnel *WaZoWaZo*, solo guitare-voix-loopstation, il vient siffler en douceur ses chansons d'amour dans un Folk song frenchy.

Ses compositions mélangent improvisations et musiques du monde.



### **Steffie Bayer - Construction marionnette**

Constructrice, sculptrice, peintre et plasticienne, elle est aussi marionnettiste, chanteuse et comédienne. Tous ces axes l'intéressent dès lors qu'elle peut en extraire une esthétique marquée et rugueuse. Depuis 1996, une longue liste de compagnies de théâtre, de marionnettes, de danse, de théâtre de rue ou de cirque jalonnent son parcours: Théâtre du Rugissant, Cie Irina Brook, Cie Tro-Heol, Cie Créatures, La famille Goldini...

Par ailleurs elle développe une esthétique très personnelle à travers la série de dessins très grand format *Droit dans les yeux* et l'installation *Organique Fantaisie*. Créé pour Le Théâtre National de Laval et présenté dans le In de Chalon Dans La Rue 2018, ce projet est un condensé de ses savoirs-faire

### **Edouard Grysole - L'Usine cour et jardin - Construction scénographie**

Technicien, régisseur, décorateur, il fait ses premières armes en aménageant un lieu de spectacle dans l'ancienne gare de Strasbourg. Il s'installe à Paris et devient régisseur général du Théâtre Campagne-Première, chef électricien du Nouveau Carré Sylvia Monfort, puis directeur technique du Théâtre Artistic-Athevains.

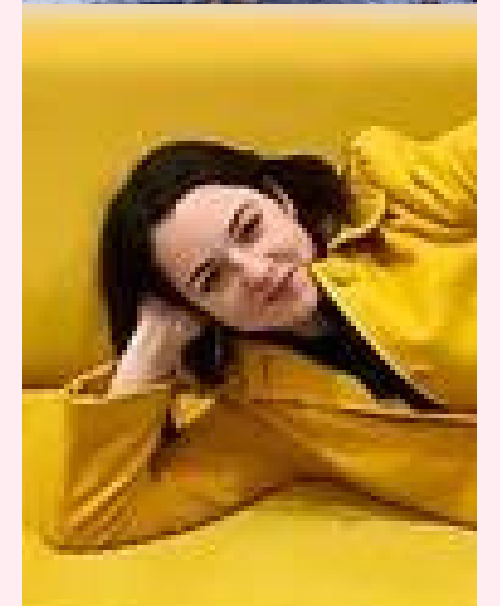
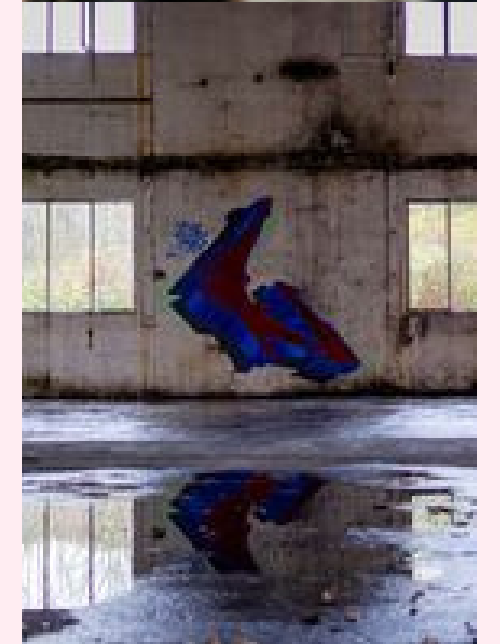
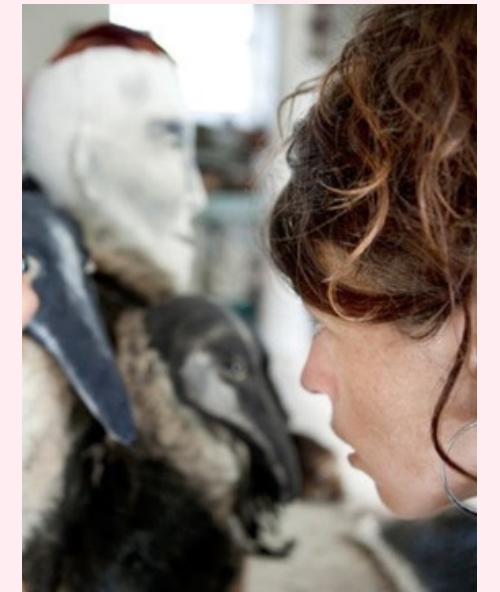
Près de Lyon, il transforme un immeuble industriel en atelier de décors, salles de répétition et parc de matériel lumière pour y développer le théâtre en milieu rural (avec le Lycée du Forez, la Muse Théâtre et le conservatoire Massenet de St-Étienne). À présent installé à Tarbes, il s'associe au Tiers Lieu écoresponsable LE Lien et monte L'Usine cour et jardi, à la fois atelier de construction, lieu de résidence artistique et de formation technique.

### **Margot Falletty - Création lumière**

Originaire d'Albi, passionnée de théâtre depuis son enfance, elle suit tout d'abord une formation professionnelle de l'acteur pendant deux ans au sein de la compagnie L'œil du Silence sous la direction d'Anne Sicco.

Elle se tourne finalement vers la création lumière et devient régisseuse du Théâtre du Grand Rond à Toulouse pendant 5 ans. Une formidable occasion de rencontrer des univers esthétiques variés.

Elle suit la formation de régisseuse du Spectacle à l'ISTS à Avignon et collabore depuis 2014 avec de nombreuses compagnies de théâtre, cirque, danse et marionnette (Blizzard Concept / Cie 11h11 / Danse des Signes).



**17 au 21 juillet 2023 / Marionnettissimo - Tournefeuille / Confirmé**

Recherches scénographiques, tests de la marionnette provisoire

**23 novembre 2023 - Les Coulisses de la création Festival Marionnettissimo**

Présentation du projet lors de la journée professionnelle du festival

**29 janvier au 2 février 2024 / Centre culturel La Brique Rouge - Toulouse / Confirmé**

Relation marionnette et ombres animées, recherches scénographiques

**19 au 23 février 2024 / Théâtre des Mazades - Toulouse / Confirmé**

Création musicale et poursuite des répétitions avec la marionnette finalisée

**13 au 17 Mai 2024 / Bouillon Cube - Causse de la Selle / Confirmé**

Création musicale, relation marionnette et ombres animées

**3 au 7 juin 2024 / Le Tracteur / Confirmé**

Poursuite des répétitions dans le dispositif scénographique finalisé

**17 au 28 juin 2024 / ODRADEK - Quint Fonsegrive / Confirmé**

Création lumière et finalisation de la forme courte pour les crèches

**16 au 20 septembre 2024 / Le PARI - Tarbes / Confirmé**

Mise en place de la régie lumière autonome, poursuite des explorations de la forme longue

**7 au 11 octobre 2024 / Le PARI - Tarbes / Confirmé**

Finalisation de la forme longue pour les maternelles et les familles

**15 au 18 octobre 2024 - 11 Représentations / Le PARI - Tarbes / Confirmé**

9 scolaires programmées par la Ligue de l'enseignement et 2 familiales programmées par Le PARI

**Saison 2024/2025 - Diffusion / Lieux Confirmés, périodes à définir**

Théâtre du Grand Rond / Théâtre des Mazades / Marionnettissimo / Bouillon Cube / Le Château Barbézieux

**CALENDRIER  
PRÉVISIONNEL**

## **PARTENAIRES CONFIRMÉS**

Le Château - Barbézieux (16) / Accueil en résidence, Programmation crèche  
Marionnettissimo - Tournefeuille (31) / Coproduction, Accueil en résidence, Programmation  
ODRADEK - Quint Fonsegrive (31) / Coproduction, Accueil en résidence  
Théâtre du Grand Rond - Toulouse (31) / Coproduction, Programmation scolaire et TP  
Théâtre des Mazades - Toulouse (31) / Accueil en résidence, Programmation crèche  
Le Bouillon Cube - Causse de la Selle (34) / Accueil en résidence, Programmation crèche  
Le PARI - Tarbes (65) / Accueil en résidence, Programmation TP  
Ligue de l'enseignement - Tarbes (65) / Programmation scolaires

## **PARTENAIRES SOLLICITÉS**

Théâtre des 2 points Scène conventionnée jeunesse - Rodez (12) / En cours  
ODYSSUD Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse - Blagnac (31) / En cours  
La Cigalière Scène conventionnée jeunesse - Sérignan (34) / En cours  
Théâtre La Vista - Montpellier (34) / En cours  
Maison du Parc national et de la vallée - Luz Saint Sauveur (65) / En cours  
Archipel Scène Nationale - Perpignan (66)  
MIMA - Mirepoix (09)  
Théâtre Le Périscope Scène conventionnée Art de la marionnette - Nîmes (30)  
Le Kiwi - Ramonville (31)

## **FINANCEMENTS SOLLICITÉS**

DRAC Occitanie / Région Occitanie / Conseil Départemental de la Haute-Garonne / Ville de Toulouse

**PARTENAIRES  
SOLLICITÉS**



# COMME UNE COMPAGNIE



Comme Une Compagnie est créée en 2010 sous l'impulsion de la comédienne et metteuse en scène Sarah Cousy qui pose les fondamentaux de la démarche artistique : une forme poétique s'échappant de la narration linéaire pour jouer de la métaphore, un univers visuel ludique laissant belle place à l'abstraction, et un jeu stylisé préférant l'évocation plutôt que l'incarnation.

Elle l'imagine comme une fabrique de spectacles pour mieux questionner la vie et le monde, dans une volonté de découverte des auteurs et autrices contemporain·ne·s et une envie de confronter le travail des comédien·ne·s aux arts plastiques et numériques.

Comme Une Compagnie arpente le grand Sud-Ouest et s'aventure dans toute la France.

La compagnie a été soutenue au titre de l'aide à la création par la DRAC et la Région Occitanie, le Département de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse et au titre de l'aide à la mobilité par l'agence Occitanie en Scène.

Elle s'inscrit dans maints dispositifs d'EAC (Résidence Occit'Avenir, Passeport Pour l'Art, Parcours Laïque et Citoyen, Projet National THéâ).

[www.comme-une-compagnie.fr](http://www.comme-une-compagnie.fr)

## CROSS, CHANT DES COLLÈGES

*Création 2023*

*Lecture ludique À partir de 11 ans*

*D'après la pièce de Julie Rossello-Rochet, Éditions Théâtrales*

Lecture théâtralisée jouée dans la salle de classe pour aborder avec douceur et vérité le harcèlement scolaire. Un récit haletant sur les relations adolescentes et la violence des réseaux sociaux. Une course de fond égrenée jour par jour, onirique, souvent drôle toujours émouvante.

*Résidence en collège - CD Aveyron / Plan de lutte contre le harcèlement - CD Haute-Garonne*

[+ d'infos ici](#)



## IN-TRANQUILLES

*Création 2021*

*Concert Vidéo Textuel À partir de 14 ans*

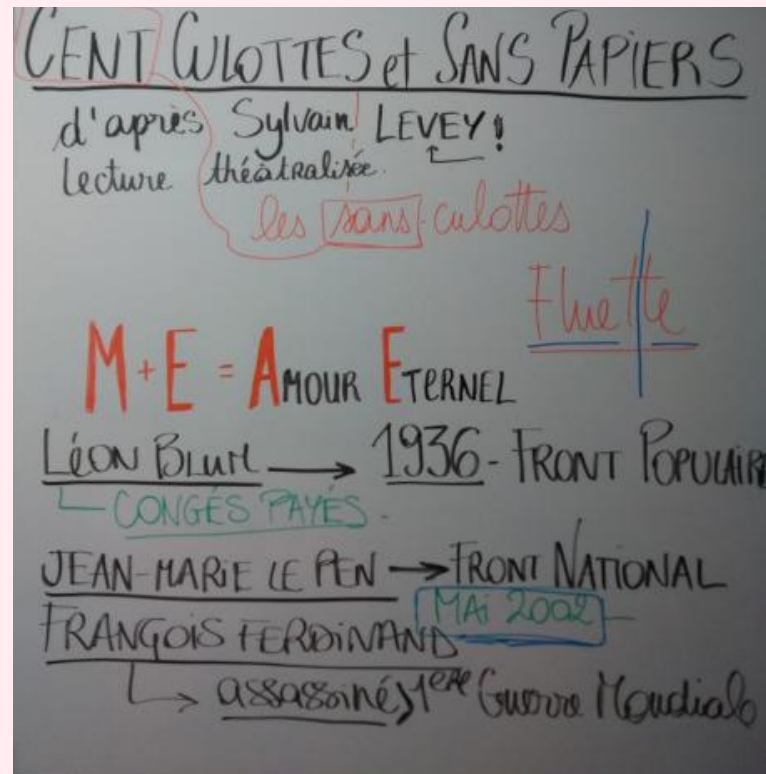
*D'après Écrits pour la parole de Léonora Miano, L'Arche Éditeur*

Une exploration électrique de la langue incantatoire de Léonora Miano. Une création hybride qui prend à bras le corps la question de la place des femmes noires en France. Un théâtre qui porte la voix et hausse le ton pour évoquer l'immigration, le machisme, les relations homme femme avec force et humour.

*DILCRAH / DRAC / Dispositif Occit'Avenir / PLC CD Haute-Garonne*

[+ d'infos ici](#)





## CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS

*Création 2017*

*Lecture ludique et politique À partir de 9 ans  
D'après la pièce de Sylvain Levey, Éditions Théâtrales*

Lecture théâtralisée pour citoyen·ne·s engagé·e·s dans des lieux non dédiés. Deux comédiennes et un tas de vêtements racontent toute une histoire de France, des Sans-culottes aux sans-papiers et livrent un petit manuel d'instruction civique. À coups de petites chroniques poétiques ou d'aphorismes politiques, le collège devient le miroir de notre société et de sa consommation effrénée.

[+ d'infos ici](#)



## HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON

*Création 2015*

*Théâtre et Vidéo À partir de 6 ans  
D'après l'album de Christian Bruel, Éditions Thierry Magnier*

On dit de Julie que c'est un garçon manqué. Elle en déduit qu'elle est une fille pas réussie ! Un conte moderne et poétique qui laisse affleurer l'émotion et distille un joyeux esprit d'émancipation.

*Sélection Région(s) en Scène Occitanie - Nouvelle Aquitaine 2017*

[+ d'infos ici](#)

## L'ÎLE TURBIN

*Création 2012*

*Théâtre Multimédia À partir de 6 ans*

*D'après l'album Travailler moins pour lire plus! d'Alain Serre, Éditions Rue du monde*

Sur l'île Turbin on fabrique des livres mais on n'a jamais le temps d'en lire un seul, le Roi Dontontairalenom l'interdit. La révolte gronde!

Un spectacle audacieusement engagé au service de l'éveil des consciences.

Sélection Festival Au Bonheur des Mêmes du Grand Bornand 2012 / Festival Off d'Avignon 2019

+ d'infos ici

## DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU

*Création 2010*

*Théâtre À partir de 6 ans*

*D'après la pièce de Philippe Dorin, Éditions L'école des loisirs*

Seules dans la nuit, une petite fille joue avec le feu, une vieille dame avec ses souvenirs.

Clic ! C'est l'heure de dormir. Clac ! C'est l'heure de mourir. Déjà ! Pas question d'obéir.

La vieille retrouve la petite qu'elle était. La petite découvre la vieille qu'elle sera. Et le temps attendra. Un spectacle ludique et poétique qui tisse des liens d'humour et de tendresse entre l'enfance et la vieillesse.

+ d'infos ici



# **COMME UNE COMPAGNIE**

4 rue des Glaïeuls  
31 700 BEAUZELLE

521 586 511 00037  
Licence 2 LR 19 1078

Sarah Cousy  
06 76 02 00 18

[production@comme-une-compagnie.fr](mailto:production@comme-une-compagnie.fr)

[www.comme-une-compagnie.fr](http://www.comme-une-compagnie.fr)