

THÉÂTRE
MULTIMÉDIA

COMME
UNE
COMPAGNIE

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS

HISTOIRE DE
JULIE
QUI AVAIT UNE



DE
GARÇON

HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON

INFOS

Genre : **Théâtre Multimédia / Création 2016**

Durée : **45 min**

Public : Séances familiales à partir de 6 ans / Séances scolaires du CE1 à la 6ème

Jauge : **150 personnes** en séance scolaire / **200 personnes** en séance familiale si gradinage

Dossier pédagogique sur demande.

Possibilité d'organiser des ateliers ponctuels ou réguliers sur l'année scolaire.

EQUIPE ARTISTIQUE

D'après l'album de **Christian Bruel**, illustré par **Anne Bozellec**

(publié en 1975, réédité en 2014 chez Editions Thierry Magnier)

Mise en scène et adaptation collectives dirigées par **Sarah Cousy**

Interprétation : **Charlotte Castellat** et **Nicolas Luboz** (ou **Maxime Bodin**)

Création et mise en scène vidéo : **Olivier Tarasse**

Création sonore et création lumière : **Christophe Barrière**

Composition violoncelle : **Charlotte Castellat**

Avec les voix de : **Sarah Cousy**, **Frank Mélotti** et **Bénédicte Rossignol**

Costumes : **Sophie Castellat** et **Alice Thomas**

Construction des décors : **Jean Castellat** et **Marie-France Cousy**

Avec la participation des enfants de l'ALSH et le Cercle des Aînés de la Ville de Saint-Jean (31)

Photos : **Katty Castellat**

Régie : **Christophe Barrière**



PRÉSENTATION

« Quand une ombre un peu trop sombre vous suit comme votre ombre, elle vous encombre ! »

Après *L'île Turbin* (d'après l'album « *Travailler moins pour lire plus* » de Alain Serres et Pef, Editions Rue du Monde), Comme Une Compagnie crée *Histoire de Julie* d'après l'album jeunesse original et engagé, grand succès de la fin des années 70 qui, quarante ans plus tard, reste toujours d'actualité.

Julie est une charmante enfant dynamique, tendre, un rien insolente, jamais à court d'idées saugrenues. On dit d'elle que c'est un garçon manqué. Elle en déduit qu'elle est une fille pas réussie ! Et voilà qu'un matin, son ombre est devenue celle d'un garçon qui caricature le moindre de ses gestes. Mais allez donc vous défaire d'une ombre qui n'est même pas la vôtre... Il suffit parfois d'une rencontre pour que tout s'éclaire.

« On a qu'à dire qu'on s'était perdus »

Une scène blanche, comme une page blanche; l'histoire s'écrit sous nos yeux.

Une chambre d'enfant comme crayonnée sur une page. Julie nous invite dans son imaginaire, peuplé d'ombres et de lumière, de voix familières ... et résonne un violoncelle.

Ombre vidéo, ombre chinoise, ombre projetée. Les parents ne sont que voix et jambes; la rue s'invite dans la chambre. Et Julie part à l'aventure... à la rencontre d'elle-même.

Comme Une Compagnie poursuit son exploration de la vidéo et du son intégrés au jeu scénique, et imagine un conte moderne et poétique sur le pouvoir de s'affirmer telle qu'on est.

Un spectacle de théâtre-multimédia qui laisse affleurer l'émotion, l'humour et distille un joyeux esprit d'émancipation !



SPECTACLE SÉLECTIONNÉ DANS PLUSIEURS RÉSEAUX

- > Sélection **Région(s) en Scène** 2017 Occitanie / Nouvelle Aquitaine
- > Sélection **Chemins de Traverse** 2016-2017 de l'Union Régionale de la Ligue de l'Enseignement Occitanie
- > Sélectionné par 3 ligues de l'Enseignement : tournées dans le Gers (32), le Tarn (81) et les Hautes-Pyrénées (65)
- > Sélection dans le catalogue 2017-2018-2019 **Médiathèque Départementale de Haute-Garonne**
- > Sélectionné par **Scènes d'Enfance** (Département de l'Aude)

PRESSE

« Succès mérité pour cette adaptation d'un ouvrage de 1975 qui n'a pas vieilli. »

La Dépêche du Midi - Avril 2017

« Minutieuse et originale mise en scène [...] Au-delà de cette très jolie pièce de théâtre fort réussie, c'est un message sur le droit à la différence. »

La Dépêche du Midi - Avril 2018

« Cette création réussit le pari de l'actualisation formelle, recourant, avec une grande précision technique, à un dialogue entre la vidéo et la très belle présence de Charlotte Castellaat... enfin du travail de vidéaste en interaction véritable avec le théâtre, merci ! [...] Une création pluridisciplinaire particulièrement convaincante, adaptation très réussie d'un album sensé, sur un sujet dont la société n'a, hélas, pas encore fait le tour. »

Le Clou dans la Planche - Janvier 2016

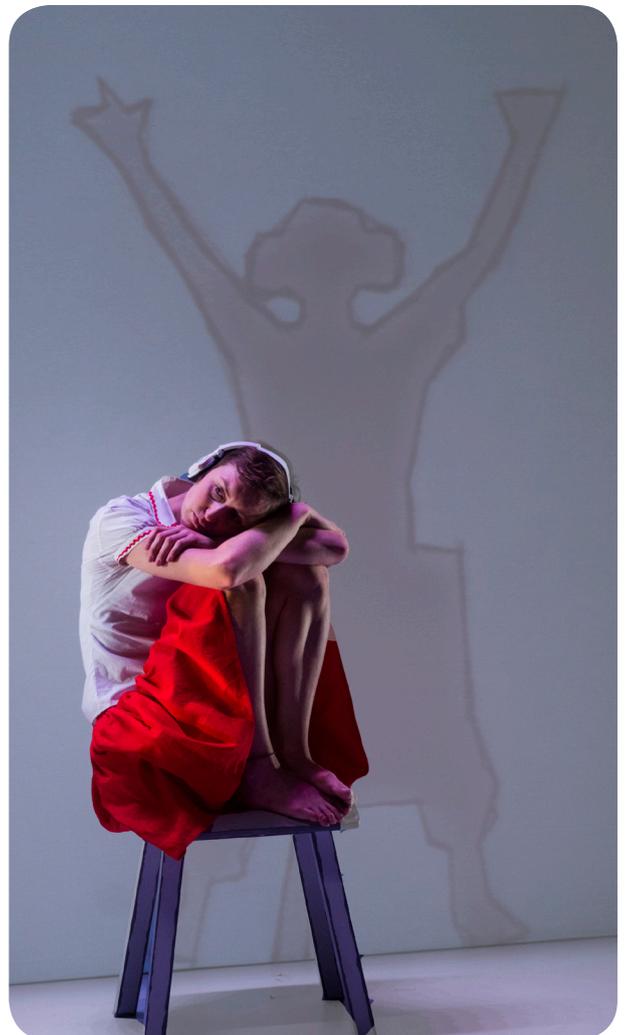


LA COMPAGNIE

Comme Une Compagnie s’imagine comme une fabrique de spectacles en direction du jeune et du tout public, pour mieux questionner la vie et le monde, dans une volonté de découverte des auteurs contemporains et une envie de confronter le travail du comédien aux arts plastiques, numériques et chorégraphiques.

La compagnie arpente le grand Sud-Ouest et s’aventure dans toute la France. Autour de chacune de ses créations, elle mène un important travail de médiation culturelle et d’éducation artistique à Toulouse et dans la Région Occitanie.

Comme une Compagnie est née à Toulouse en 2009 à l’initiative de la comédienne Sarah Cousy avec le désir pressant de mettre en scène le texte de Philippe Dorin : ***Dans ma maison de papier, j’ai des poèmes sur le feu.*** Cette première création à destination du jeune public est l’occasion de poser les fondamentaux de la démarche artistique : une forme poétique s’échappant de la narration linéaire pour jouer de la métaphore, un univers visuel ludique laissant belle place à l’abstraction, et un jeu stylisé préférant l’évocation plutôt que l’incarnation.



En 2012, la compagnie crée *L'île Turbin*, adapté de l'album *Travailler moins pour lire plus*, de Alain Serres et illustré par Pef. En 2015, la compagnie adapte l'album de Christian Bruel *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*, continuant ainsi son exploration du jeu théâtral en interaction avec la vidéoprojection, considérée comme un véritable partenaire pour les comédiens et un élément moteur de la dramaturgie. C'est aussi l'occasion d'ouvrir au jeune public une réflexion plus large sur la question de l'individu face aux stéréotypes, la question de la liberté et de l'autonomie.

Les créations sont de plus en plus remarquées, soutenues, diffusées.

55 représentations pour «*Dans ma maison de papier j'ai des poèmes sur le feu*», 108 représentations pour «*L'île Turbin*» (dont une sélection au Festival Au Bonheur des Mêmes du Grand Bornand), alors qu'«*Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*» créé il y a deux ans dépasse déjà les 130 représentations.

La compagnie est soutenue par la Région Occitanie, le Département de la Haute-Garonne et la Ville de Toulouse, et s'inscrit dans maints dispositifs d'actions culturelles. La sélection d'*Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon* par les réseaux Pyramid et Mixage aux Région(s) en Scène Occitanie - Nouvelle Aquitaine en 2017, a confirmé cette reconnaissance et permis à la compagnie d'étendre notablement son réseau de diffusion.



Comme Une Compagnie fait partie de l'**Association L'Ecluse**, structure toulousaine de diffusion et de production de spectacle vivant. Elle est mutualisée avec 5 autres compagnies toulousaines : Les z'OMNI, Cie de l'Inutile, Cie D.N.B, Danse des Signes et Cie 11h11.

www.ecluse-prod.com

Comme Une Compagnie est adhérente au Réseau de mutualisation **RAVIV** et au **Synavi**, Syndicat National des Arts Vivants.



L'ÉQUIPE

CHRISTOPHE BARRIÈRE - créateur sonore et lumière

Il réalise des bandes sons et musiques, pour le spectacle vivant et l'audiovisuel, et signe sa première création lumière en 1993.

En 1998, il intègre la nouvelle classe de composition acousmatique de Denis Dufour au Conservatoire National de Région de Perpignan. Il obtient en 2001 une médaille d'or en composition acousmatique.

Depuis 2005, il vit et travaille à Toulouse pour des compagnies de théâtre (Ex Abrupto, Danièle Cathala, Comme Une Cie) et de danse (Filao, Cie Rapprochées, Cie Process, La Collective).

MAXIME BODIN - comédien

En 2012, il intègre le Conservatoire d'Angers, avec notamment Pauline Bourse et Clémence Larsimon. Il poursuit sa formation au Conservatoire de Toulouse en 2014 pendant deux ans (sous la direction de Pascal Papini), obtient son DET.

Maxime participe à la création du spectacle *Prométhée chez les zombies* avec la deuxième promotion des Laborateurs et joue dans *La Mastication des Morts* de Patrick Kermann, mis en scène par Solange Oswald du Groupe Merci, notamment à Auch, Oloron Sainte-Marie, Hendaye, Gradignan et Libourne.

CHARLOTTE CASTELLAT - comédienne, musicienne

Comédienne, musicienne et danseuse, Charlotte obtient le Diplôme d'Etudes Théâtrales (DET) en 2014 et le diplôme de fin d'études en violoncelle et en formation musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Elle fait partie du Groupe Ex-Abrupto au Théâtre Sorano à Toulouse de 2005 à 2011. Elle collabore avec Michel Didym pour les créations de *La Séparation des songes* et *Le Tigre bleu de l'Euphrate* au Théâtre Ouvert à Paris. Elle met en musique des films muets pour la Cinémathèque de Toulouse. En 2014, elle rejoint les LabOrateurs pour la création collective d'Hyperland sur le site d'AZF.



Elle joue notamment dans les spectacles *Caligula* Cie Ah! Le Destin, *Mon Prof est un troll* Cie La Fleur du Boucan, *La Chose étrange d'aimer* Cie Cucurrucucú Paloma et travaille avec le Collectif Pfff.

SARAH COUSY - metteure en scène

Après une formation professionnelle de l'acteur avec la Cie œil du silence, dirigée par Anne Sico, elle rejoint la Cie Arthéâtre et son groupe de recherche sur le théâtre contemporain dirigé par Bernard Guittet. À partir de 2005, elle s'investit dans la création pour le jeune public. Avec la Cie Trigonelles, elle participe à la création de *Sacré Silence*, une pièce de Philippe Dorin, et *Être Le Loup* d'après Bettina Wegenast. En 2009, elle crée sa propre compagnie Comme Une Compagnie et met en scène *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*, d'après le texte de Philippe Dorin. En 2012, elle joue et met en scène *L'île Turbin*, d'après l'album d'Alain Serres, illustré par Pef Travailler moins pour lire plus. Parallèlement à son parcours artistique, elle poursuit une action pédagogique, animant des ateliers de théâtre auprès d'enfants et d'adolescents en milieu scolaire (projet national Théâ, Passeport pour l'art de la Mairie de Toulouse, ...)

SILVIA DE PILLA - chargée de production

Après un BAC théâtre à Paris avec Emmanuel Demarcy-Mota et des Etudes Théâtrales à la Sorbonne, elle quitte la capitale pour suivre un Master pro de Direction de projets culturels à Montpellier. Elle développe dans cette ville de nombreuses expériences dans différents réseaux : Pass Culture, Festival de Radio France, Centre Chorégraphique National de Montpellier.

Elle s'installe ensuite en 2007 à Toulouse et travaille au Marathon des Mots, pour la Cie Ivan Morane (Gaillac) et le Festival Lettres d'Automne (Montauban). En 2011, elle intègre l'équipe du Théâtre du Grand Rond (jusqu'en 2017) et l'Association l'Ecluse, structure de production et diffusion de spectacle vivant. Elle accompagne



aujourd'hui trois des six compagnies mutualisées au sein de cette association (Comme Une Cie, Cie DNB et Les z'OMNI).

NICOLAS LUBOZ - comédien

Formé à Paris par Olivier Leymarie, puis chez Jack Waltzer et Damien Acoca, Nicolas débute son parcours professionnel par des textes classiques et de fréquentes tournées en Italie (*La Commère* au Vingtième Théâtre en 2006, *L'Avare* en 2011 avec le Bouffon Théâtre, puis *Notre-Dame de Paris* et *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand en 2012 et 2013 avec la compagnie du Théâtre K). En 2008, il fait sa première apparition au cinéma dans un long-métrage d'Andrzej Kotkowski. Puis il se tourne vers le théâtre contemporain et adapte *K-sting*, une pièce polonaise qui se joue avec succès sur Paris pendant six mois. Depuis 2014, il joue notamment dans *Dans le trou de mon cœur, le monde entier*, sur un texte inédit de Stanislas Cotton, avec la cie Euphoric Mouvance. En 2016, il crée sa compagnie propre compagnie La Fleur du Boucan, et met en scène *Mon prof est un troll*, avec Charlotte, rencontrée sur *Histoire de Julie*.

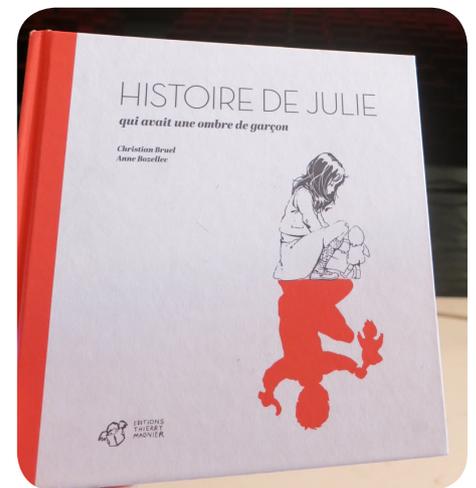
OLIVIER TARASSE - créateur vidéo

Comédien formé à l'école du cirque de Toulouse Le Lido et à l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad (reprenant la pédagogie Jacques Lecoq), et pratiquant la danse, il a joué dans différentes formes de spectacles : théâtre, danse, cabaret. En 2009 il crée *Cartons*, son deuxième spectacle solo qui lui permet d'amener sur scène les connaissances techniques qu'il a acquises dans sa pratique de l'informatique. De plus en plus attiré par la création vidéo, il crée des projections vidéo originales pour des compagnies de danse (Cie Hélène Viscose), de théâtre (Comme Une Compagnie, Compagnie DNB), de cirque (Le Boustrophédon) et autres inclassables (Le Ciné Guinguette). En 2018, il crée la Compagnie Junipère.

L'AUTEUR : CHRISTIAN BRUEL

Histoire de Julie est le début d'un projet éditorial captivant. Au début des années 1970, Christian Bruel crée le collectif « pour un autre merveilleux » qui rassemble des intellectuels d'origines diverses : universitaires, journalistes, artistes, psychologues...

Ils étudient la littérature jeunesse de l'époque, et s'intéressent en particulier à « *la façon dont elle aborde les thèmes contemporains tels les statuts de la femme et de l'enfant, les représentations du monde du travail et des relations sociales entre individus* ». Suite à cette réflexion est imprimé en 1975 ***Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon***, écrit par Christian Bruel. Suite au succès de ce livre est créée une maison d'édition appelée Le Sourire qui mord. Ce nom fait référence à la volonté des éditeurs de dénoncer la mièvrerie ambiante de la littérature pour enfants alors en vigueur, au profit de livres dynamisant les rapports avec l'enfant et n'hésitant pas à aborder les sujets les plus subversifs. Elle transmet également une certaine idée de l'enfance qui, selon Christian Bruel, « n'est pas rose; et derrière le sourire, se cachent [souvent] les dents... ». Christian Bruel insiste sur le fait que l'enfant n'est pas inférieur à l'adulte, qu'il n'a pas besoin de protection mais d'ouverture sur le monde, afin d'affronter celui-ci. Les livres ne sont pas uniquement destinés aux enfants mais à tout lecteur intéressé, car chacun peut « *quel que soit son âge, y trouver matière à rêver, à penser, à changer son rapport à l'autre* ».



« Votre spectacle adapté de notre album Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon m'a vraiment beaucoup plu. Et ému. Je vous remercie vivement pour cette belle création. L'esprit du livre a été plus que respecté. Il se trouve augmenté par une mise en scène très ingénieuse : la vidéo et les ombres projetées soulignent à merveille la performance théâtrale. L'interprétation tonique et juste d'une Julie, tour à tour espiègle, tendre et grave m'a fait cheminer à nouveau avec ma petite sœur inventée il y a quarante ans et dont la résistance aux normes est toujours d'actualité. Alors simplement, MERCI. »

Christian Bruel, Décembre 2016

Rencontre avec Christian Bruel venu découvrir Histoire de Julie au Théâtre Olympe de Gouges, dans le cadre du Festival Lettres d'Automne de Montauban 2016

JULIE EN VADROUILLE...



Déjà plus de 19 000 spectateurs,
plus de 135 représentations,
dans 69 structures,
sur 18 départements !

- ALBI** (81) - Maison Cantepau
AMBÈS (33) - Espace des Deux Rives
AIGREFEUILLE (31) - Espace culturel
AYGUESVIVES (31) - L'Orangerie
BAGNÈRES-DE-BIGORRE (65) - Halle aux Grains
BARBÉZIEUX (16) - Théâtre du Château, CDC4B
BERGERAC (24) - Espace François Mitterrand
BESSIÈRES (31) - Espace Solheia
BLAGNAC (31) - Odyssud
BRENS (81) - Espace culturel
BRESSOLS (82) - La Muse / Ville de Montauban
CABANAC (65) - Festi Mômes
CARBON-BLANC (33) - Presqu'île en Pages
CAHORS (46) - Théâtre Municipal
CARCASSONNE (11) - Théâtre Jean Alary
CARMAUX (81) - Salle Bérégofoy
CASTANET-TOLOSAN (31) - Salle Jacques Brel
CASTELSARRASIN (82) - Salle Descazeaux / Big Bang des Arts
CONDOM (32) - Théâtre des Carmes
CORNEBARRIEU (31) - L'Aria
DAUMAZAN-SUR-ARIZE (09) - Salle Léo Ferré
DONNEVILLE (31) - Salle Cabanac
EAUNES (31) - Salle Hermès
FLOIRAC (33) - Salle M.270
FUMEL (47) - Centre Culturel Paul Mauvezin
GAILLAC (81) - Théâtre du Balcon
GERDE (65) - Eglise - Festival des Maynats
GRAULHET (81) - Forum
LABARTHE-S/LÈZE (31) - Espace Mitterrand
LA BOURBOULE (63) - Théâtre Municipal
LE FOUSSERET (31) - Salle Le Picon
LORMONT (33) - Espace Culturel du Bois Fleuri
LOUBENS (31) - Espace Culturel
MAUGUIO (34) - Théâtre Bassaget
MAULÉON (64) - Salle Maule-Baïtha
MAZAMET (81) - Espace Apollo
MONEIN (64) - Salle du Temps Libre
MONTAUBAN (82) - Th. de Gouges, Lettres d'Automne
MONTASTRUC (81) - Salle Jacques Brel
MOURENX (64) - Salle de spectacles
MURET (31) - Théâtre Municipal
PINS-JUSTARET (31) - Espace Culturel
PLAISANCE-DU-TOUCH - L'Onyx (31)
RAMONVILLE (31) - Centre Culturel
- ROQUES-SUR-GARONNE** (31) - Le Moulin
ROUILLAC (16) - La Palène
RUFFEC (16) - La Canopée
ST-JEAN (31) - Espace Palumbo
ST-CHRISTOL-LEZ-ALÈS (30) - Festi Mômes
ST-PAUL-LES-DAX (40) - Centre Culturel
SAMATAN (32) - Halle aux Grains
SARLAT (24) - Centre Culturel - Région(s) en Scène
SORÈZE (81) - Salle L'Abbatiale
TALENCE (33) - Le Dôme
TARBES (65) - Le Pari
TRIE-SUR-BAÏSE (65) - Le Lalano
TONNEINS (47) - La Manoque
TOUGET (32) - Ferme de la Culture
TOULOUSE (31) - Centre Culturel Alban Minville
TOULOUSE (31) - Centre Culturel Bellegarde
TOULOUSE (31) - Centre Culturel Henri Desbals
TOULOUSE (31) - Centre Culturel Saint-Simon
TOULOUSE (31) - Espace Bonnefoy
TOULOUSE (31) - Espace Job
TOULOUSE (31) - Théâtre du Grand Rond
TOURNEFEUILLE (31) - L'Escalé
VENTENAC-CAB. (11) - Scènes d'Enfance
VILLEMUR-SUR-TARN (31) - Greniers du Roy
VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE (34) - Théâtre J. Savary



INFOS TECHNIQUES

Histoire de Julie est un spectacle qui peut s'adapter facilement à presque tout type de salle.

Le spectacle existe en deux versions techniques selon le type de salle qui l'accueille.

Plan de feu et fiche technique détaillée sur demande

• VERSION POUR SALLE ÉQUIPÉE

- > Effectuer un pré-montage avant l'arrivée de la compagnie
- > Prévoir 8h de montage (ou deux services de 4h) et 1h de démontage
- > Au moins un-e régisseur-se du lieu pour aider au montage
- > Dimensions minimum : 8 m d'ouverture / 6 m de profondeur / 3,50 m de hauteur
- > 1 fond noir, 3 jeux de pendrillons
- > LUMIÈRE : 12 circuits 3kw, 9 PC 1000W en contre, 4 découpes sur pieds en latéral, 4 découpes sur platines en latéral, 4 PAR CP62 sur platines en latéral, 1 découpe en douche, un PC 650W sur platine.
- > SON : enceintes de façade + 2 enceintes sur pieds en milieu de scène
- > VIDÉO : deux vidéo-projecteurs fournis par la compagnie

• VERSION POUR SALLE NON-ÉQUIPÉE

- > La compagnie peut venir avec tout son matériel en autonomie technique totale (participation financière : 100€)
- > Prévoir 4h de montage
- > Quelques conditions indispensables : Noir complet / Sol droit, plat et sombre / Dimensions minimales : 7 m d'ouverture, 6 m de profondeur, 3,50 m de hauteur / Arrivée électrique : 230V / 15A (3 prises)
- > Une à deux personnes pour aider à l'accueil, au déchargement et au montage.

Si les conditions sont respectées et validées par la compagnie, nous pouvons jouer dans des salles des fêtes, des médiathèques, salons du livre, salles atypiques pas ou peu équipées, etc...



CONTACT RÉGIE
Christophe Barrière
06 78 91 76 45
technique@comme-une-compagnie.fr



INFOS TARIFAIRES

CESSION

1 représentation : **1300€** TTC

2 représentations dans un même lieu : **2400€** TTC

Si autonomie technique, ajouter 100€ (pour la participation au matériel)

La compagnie n'est pas assujettie à la T.V.A



DROITS D'AUTEUR

Prévoir la déclaration et le règlement des droits d'auteur auprès de la SACD (pas de Sacem)

DÉFRAIEMENTS

Il y a quatre personnes en déplacement (2 comédiens, 1 régisseur, 1 chargée de production)

> Transport

Nous venons de Toulouse dans un véhicule 6m3 de location. Nous vous facturerons au réel : Location d'un véhicule au départ de Toulouse chez notre partenaire Wallgreen + Péages au réel + Essence au réel

Le prix dépendra du nombre de kms et de jours de location.

N'hésitez pas à nous demander un devis personnalisé pour les transports

> Repas

Prévoir 18,80€ (convention collective en vigueur) par personne et par repas OU prise en charge en direct par la structure d'accueil

> Hébergement

4 personnes dans chambres séparées et au calme. Prévoir 67.40€ (convention collective en vigueur) par personne et par nuitée OU prise en charge en direct par la structure d'accueil

ORGANISATION

> En salle équipée : prévoir 1 pré-montage et 2 services de 4h pour le montage

> En salle non équipée : prévoir 1 service de 4h pour le montage

> A moins d'une heure de Toulouse nous pouvons arriver le matin même, et au-delà prévoir une arrivée la veille.





CONTACT

Silvia DE PILLA
COMME UNE COMPAGNIE
c/o Association l'Ecluse
21 rue des Potiers
31000 Toulouse
06 04 52 01 43 / 09 53 19 01 63
production@comme-une-compagnie.fr

+ d'infos sur la compagnie, le spectacle, le teaser et l'agenda mis à jour sur

WWW.COMME-UNE-COMPAGNIE.FR



Retrouvez-nous également sur notre page facebook/commeunecie

Mise à jour dossier : Janvier 2020



L // ECLUSE



VILLE DE
saint Jean

